

سنڌي آهي سرهاڻ

گدائي جي شاعري
جو اڀياس



ليکڪ
سومرو شبير احمد

پاران: گدائي اڪيڊمي چيڪ آباد



ايڊمن: صاحب خان ”سوره“ ميراڻي

Cell No: 0344 - 3919786

سنت سڄي آهي سرهان

گدائي جي شاعري جو اڀياس

سومرو شبير احمد

گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد سنڌ

هڙئي حق ليڪڪ وٽ

ڪتاب جو نالو: سنڌ سڄي آهي سرهاڻ

موضوع: اڀياس

ليڪڪ: سومرو شبير احمد

ٽائٽل: عباس سارنگ

ڇاپو: پهريون 2004ء

تعداد: هڪ هزار

قيمت: =/100 روپيا

ڇپائيندڙ: گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد

ڪمپوزنگ: جاويد سومرو

جاويد ڪمپوزنگ سينٽر جيڪب آباد.

هي ڪتاب ڊاڪٽر داد محمد خادم بروهي چيئرمين گدائي اڪيڊمي ڇپرائي
گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد جي آفيس مان پڌرو ڪيو.

اڀيان ٿو

پنهجي ابي ۽ امڙ کي
جن جي محنتن سبب آئون
ڪجهه بڻجي سگهيو آهيان.

سومرو شبير احمد

سند سڃي آهي سرهاڻ

سٽاءُ

۷	_____	ٻه آکر
۹	_____	ليکڪ ٻاران
۱۳	_____	گدائي (تعارف)
۱۷	_____	گدائي انسانيت جو شاعر
۲۴	_____	گدائي هاري جو شاعر
۳۸	_____	گدائي جي شاعري ۾ ادبي صنعتون
۴۴	_____	گدائي جي شاعري ۾ تشبيهن جو استعمال
۵۲	_____	گدائي جي شاعري ۾ اصطلاحن جو استعمال
۶۰	_____	گدائي جي شاعري ۾ علامتون
۶۸	_____	گدائي جي عڪسي شاعري
۷۶	_____	گدائي جي شاعري ۾ وٺڻ ۽ پکين جو ذڪر
۸۲	_____	گدائي جي شاعري ۾ تجنيس حرفي
۸۸	_____	گدائي جي پٽائي لاءِ عقيدت جي ورڪا
۹۴	_____	گدائي جي نصيحت پري شاعري
۱۰۰	_____	گدائي جي شاعري ۾ پورهيت جو ذڪر
۱۰۵	_____	گدائي جي روماني شاعري
۱۱۱	_____	گدائي جي مزاحمتي شاعري
۱۱۶	_____	اڄوڪي سماج جو عڪس پسائيندڙ گدائي جي شاعري
۱۲۸	_____	سند سڄي آهي سرهاڻ
۱۳۵	_____	مددي ڪتاب
۱۳۶	_____	ليکڪ جا ڪتاب

پنهنجي پاران

گدائي ڪنهن تعارف جو محتاج ناهي. هو هن ظالم سماج جي ڏتڙيل طبقي جو هڪ حساس انسان هو. هونئن به شاعر هجي يا اديب، صحافي هجي يا ڪالم نويس، مصور هجي يا فنڪار، سماجي ڪارڪن هجي يا سياسي ڪارڪن، اهي سڀ حساس ٿين ٿا ۽ انهن جي اها حساسيت ئي انهن کي مٿين انسانن جي روپ ۾ آڻي ڪجهه ڪرڻ تي مجبور ڪري ٿي. عبدالڪريم گدائي به اهڙن انسانن جيان سڀني خوبين جو مالڪ هو، جنهن پنهنجي قلم عمل ۽ جستجو سان ثابت ڪري ڏيکاريو ته هو غريب مظلوم طبقي لاءِ دل ۾ درد رکندڙ هڪ فرد هو. جنهن پنهنجي ڪردار سان سنڌ جي مظلوم طبقي جي نمائندگي ڪندي پاڻ کي هڪ عوامي شاعر اديب، صحافي، فنڪار، سياسي ۽ سماجي ڪارڪن جي رنگ ۾ پيش ڪيو. سندس ڇپيل چار ڪتاب "پکڙا ۽ پنهور"، "سائيه جا سور"، "پيماني تي پيمانو" ۽ "خانڳڙھ کان جيڪب آباد تائين" مٿي ذڪر ڪيل سندس سڀني خوبين جو زنده ثبوت آهن. اهوئي سبب آهي جو گدائي جي ان پيغام کي مختلف اديبن شاعرن ۽ محققن تحقيقي رنگ ۾ سنڌ واسين تائين پهچائڻ لاءِ پاڻ پتوڙيندا رهيا آهن.

انهن محققن ۾ جيڪب آباد جو هڪ نوجوان اديب، شاعر ۽ محقق سومرو شبير احمد به شامل آهي. جنهن گدائي جي لکڻين تي گهرائي سان هڪ نئين روپ ۾ عام ماڻهن تائين پهچائڻ لاءِ زير نظر ڪتاب لکي گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد کي اشاعت لاءِ پيش ڪيو، جنهن کي ڇپائڻ لاءِ منظور ڪندي اسان هي ڪتاب فنڊز جي ڪوٽ باوجود گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد "گاج" جي ٻئي ڪتاب جي تحفي طور "سند سڄي آهي سرهاڻ" نالي اوهان جي هٿن تائين پهچائڻ ۾ ڪاميابي حاصل ڪري فخر محسوس ڪري رهيا آهيون. چوڻ هڪ کان اڳ گدائي مرحوم جي فرزند مرحوم فتح عابد لاشاري جي زندگي تي لکيل سندس نياڻي مارئي افروز عابد جي ايم اي لاءِ ٿيسز پڻ "هو جي هليا هون" نالي شايع ڪري چڪا آهيون.

اميد ته گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد "گاج" جي هي ٻي ڪاوش سند جي ادبي تاريخ ۾ هڪ نئين باب جي حيثيت ماڻيندي ۽ علم جي پائڻيڙن لاءِ روشني پڻ ثابت ٿيندي.

ڊاڪٽر داد محمد خادم بروهي

چيئرمين

گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد.

ماڻهو زندگي ۾ ڪنهن نه ڪنهن کان متاثر ضرور ٿيندو آهي. مان به شاعري جي حوالي سان سنڌ جي ٻن ناميارن شاعرن گدائي ۽ شيخ اياز کان گهڻو متاثر آهيان.

گدائي جي شاعريءَ مون کي تمام گهڻو متاثر ڪيو آهي. ڇاڪاڻ ته هن جي شاعري هڪ ته عام فهم آهي ۽ ٻيو ته هن پنهنجي شاعريءَ ۾ سنڌ ۽ سنڌ واسين جي پرچار ڪئي آهي. هن جي شاعري ۾ جيڪا رواني آهي ان ڪري هن جي شاعريءَ ۾ ردم تمام گهڻو آهي ۽ اهو ئي سبب آهي جو هن جو نظم هجي، غزل يا گيت ڳائڻ ۾ ڪڏهن به ڳائڻي کي دقت نه ٿو ڏي، ڳائڻو هن جا لفظ پاڻي جيان استعمال ڪري ٿو.

گدائي شاعريءَ کي نوان لاڙا ڏنا آهن. هن ادب ۾ روايت کي ٽڌيو ناهي، پر روايت جو گهڻو سهارو به نه ورتو آهي، هن روايت کي ابتر ٿاڻين اپنايو آهي ته روايت ادب جو حصو آهي ۽ جتي سٺي روايت ادب کي فاعدو پهچائي سگهي ٿي اتي روايت کان فاعدو ورتو اٿائين.

گدائي شاعريءَ ۾ روايت کي علامتي انداز سان به اپنايو آهي، روايت کي پنهنجي شاعريءَ ۾ اشاراتي انداز ڏنو اٿائين جنهن ڪري گدائي شعر ۾ مقصد کي وسعت ڏيئي ڪامياب شاعر رهيو آهي.

گدائي ادب کي نوان ادبي اصول به ڏنا ته صحافتي پيشي سان

سڄو رهندي اصل صحافتي اصولن جي پرچار به ڪئي.
گدائي راڳ جو به ڄاڻيندڙ هو ۽ اهو ئي سبب آهي جو هن جي
شعرن ۾ اهو ميثاڄ ۽ رس موجود آهي، هن جي شعرن ۾ موسيقي آهي جنهن
ڪري سندس شعر سريلا آهن.

گدائي پنهنجي شاعري ۾ نيٺ سنڌي پهاڪا، اصطلاح، ورچيس
ڪم آڻي انهن کي محفوظ ڪيو. هن پنهنجي شاعري ۾ تشبيهه، استعارو،
ڪنايو، عڪس، علامتون استعمال ڪري نه رڳو شعرن کي سندر بڻايو پر
انهن ذريعي ٻولي ۾ به وسعت آندي ۽ وڻندڙ بڻائي.

ان کان علاوه هن پنهنجي شاعري ۾ سنڌ جي اصلي ڪاڌن، ميون،
وڻن، پکين، ڌنڌن، هنرن، اناج جو به ذڪر ڪيو آهي جنهن مان معلوم ٿئي
ٿو ته گدائي انهن جي ڪيتري نه ڄاڻ ٿي رکي. اهو ئي سبب آهي جو مان
هن کان تمام گهڻو متاثر آهيان.

مان شاعري جي شروعات ۸۷ يا ۸۸ کان ڪئي، شاعر لاءِ
مشاهدي سان گڏ مطالعي جو هئڻ به ضروري هوندو آهي. مان شاعرن جو
گهڻو مطالعو ڪيو آهي، گدائي انهن مان وڌيڪ آهي.

هن جي شاعري مون کي تمام گهڻو متاثر ڪيو، ان ڪري مان هن
جي شاعري تي ڪجهه اکر لکڻ شروع ڪيا.

مان هن تي پهريون مقالو سال ۱۹۹۳ء ۾ لکيو ۽ اهي منهنجي
تحقيق جي حوالي سان شروعاتي ڏينهن هئا. ان مقالي مون کي اتساه ڏنو ۽
مان گدائي جي شاعري جو وڌيڪ مطالعو ڪيو. گدائي جي شاعري پڙهندي
مون کي حيرانگي ٿي ته هن جي شاعري ۾ تمام گهڻا موضوع ۽ خوبيون
موجود آهن.

انهن موضوعن کي ڳولي مان هنن تي لکڻ شروع ڪيو، پر مون
کي اندازو نه هئو ته مان هن تي ايترا مقالا لکي وڻندس جو اهي ڪتابي

صورت ۾ اچي شايع ٿيندا.

مان ته گدائي جي شاعري تي رڳو ڪجهه اڀياسي مضمون لکي
رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ڪرايا هئا پر پوءِ هڪ دوست انهن مضمونن جو
سهارو وٺي گدائي تي ايم فل ڪئي ته مون وڌيڪ گدائي تي لکيو.
مون گدائي تي جيڪو ڪجهه به لکيو آهي اهو جديد حوالي سان
لکيو آهي ۽ هتي جيڪي مقالا شامل آهن اهي مختلف وقتن تي لکيا ويا آهن
ان ڪري ممڪن آهي انهن ۾ تسلسل نه هجي يا ڪٿي ڪٿي هڪجهڙائي
ڏسڻ ۾ اچي.

پر مان اهو خوب ڄاڻان ٿو ته ان جي باوجود به مان گدائي سان نپاءُ
ڪري نه سگهيو آهيان، انهن مقالن ذريعي مان رڳو انهن موضوعن جي
نشاندهي ڪري سگهيو آهيان ۽ وڏن تحقيق نگارن لاءِ اشارو ڇڏيو اٿم ته
اهي انهن تي ڀرپور لکن.

اصطلاح، عڪس، علامت، ادبي صنعتون، تشبيهه، تجنيس حرفي
وارن مقالن ۾ انهن جي مختصر ترين تشريح ڪئي اٿم ڇاڪاڻ ته منهنجي
ڄاڻ مختصر آهي، سينيئر اديبن کي گهرجي ته اهي انهن موضوعن تي دل
ڪولي لکن ۽ اسان جي رهنمائي ڪن.

گدائي جو مختصر تعارف ۽ منهنجا ٻيا مقالا جيڪي لکيل آهن انهن
لاءِ مختلف ڪتابن ۽ رسالن مان حوالا ورتا اٿم پر ان جي باوجود به مان
سمجهان ٿو ته اهي گهٽ آهن.

هن ڪتاب ۾ ۱۶ مقالا آهن جيڪي گهٽ آهن گدائي تي مان ۲۰
يا ۲۲ مقالا لکيا هئا پر انهن مان ڪجهه مقالا منهنجي گهر کي باهه لڳڻ
ڪري ڪجهه ٻين ڪتابن سان گڏ سڙي ويا.

جڏهن دوستن هن ڪتاب ڇپائڻ جو ذڪر ڪيو ته مان اهي
اخبارون ۽ رسالا ڳولڻ شروع ڪيا جن ۾ ڪجهه مقالا شايع ٿيا هئا، اهي

مقالا گهڻو اڳ جا لکيل هئا سو پهريان سوچيم ته انهن ۾ ردوبدل ڪيان پر پوءِ مان ائين ڪري نه سگهيم سو انهن کي ائين ئي شامل ڪيو اٿم ڪجهه مقالا ئي يا چار تازه لکيا اٿم جيڪي هن ڪتاب ۾ شامل آهن.

مان انهن دوستن جو ٿورائتو آهيان جن مون کي اتساه ڏيئي هي ڪتاب لکرائي شايع ڪرائڻ لاءِ هڻايو.

س ب کوسو، الطاف گوهر پيچوهو، ڊاڪٽر داد محمد خادم بروهي، عباس سارنگ، عاجز شهزاد جا ٿورا جن هن ڪتاب کي شايع ڪرائڻ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو.

مان پنهنجي ابي ۽ امڙ جو تمام گهڻو ٿورائتو آهيان جن ڳوٺ ۾ رهي ڪڙسي هوندي پنهنجي ڏور رس نگاه رکندي مون کي پڙهايو ۽ مون کي هاري ٿيڻ بجاءِ علم جو زيور ڏنو ۽ مان اڄ هن منزل تي آهيان سچ پچ مان هنن جو هڪ به ٿورو لاهي نه ٿو سگهان.

آخر ۾ اهوئي عرض آهي ته هن ڪتاب جو مطالعو دل جي حضور سان ڪيو وڃي، تڏهن ئي يڙهندڙ ڪو انصاف ڪري سگندو هي ڪتاب ڪهن ئي ٿورو به متاثر ڪندو ته مان سمجهندم ته گدائي سان انصاف ڪري سگهيو آهيان.

آخر ۾ گدائي اڪيڊمي جيڪب آباد جا ٿورا جنهن هن ڪتاب کي شايع ڪرائڻ جو بندوبست ڪيو.

؛ شير احمد

جيڪب آباد

۱۱-۵-۲۰۰۰ء

گدائي

نالو: عبدالڪريم

ولد: بجار خان

ذات: لاشاري

تخلص: گدائي

جنم: هڪ جنوري اٺويهه سو هڪ

وفات: اٺاويهه جنوري اٺويهه سو اٺهتر

سندس وڏا شورڻ ضلعي ڪڇي بلوچستان مان لڏي پنجاب جي
ضلعي ليه ۾ رهيا. اتان سندن هڪ فرد سنڌ ۾ ڳوٺ ڪريم آباد تعلقي ٺل ۾
لڏي آيو.

گدائي ٺل جي هڪ ڳوٺ ڪريم آباد ۾ پيدا ٿيو. کيس هڪ وڏو
پاءُ ۽ ٻه پيرون

هيون. گدائي جي جنم بعد سندس والد ڳوٺ ڇڏي ٺل شهر ۾ رهيو.
تعليم:

ورنيڪيولر اسڪول ٺل مان ٽي درجا سنڌي، انگلو ورنڪيولر

اسڪول جيڪب آباد مان چار درجا انگريزي ۽ بعد ۾ ميٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪيائين.

نوڪري:

اٺويهه سؤ ارڙهن ۾ پوسٽ آفيس شڪارپور ۾ ڪلرڪ.

ٻن سالن بعد پوليس کاتي ۾ سپاهي.

اٺويهه سؤ چويهه کان اٺويهه سؤ چويهه دوران خانصاحب بهادر

خان کوسي جي پٽن جو ٽيوٽر.

ان بعد اٺويهه سؤ ٻٽيهه تائين کير ٿر ٽيل ڊويزن انجنيئر آفيس

شهدادڪوٽ ۾ ڪلرڪ.

شاعري:

شاعري جي شروعات: اٺويهه سؤ ستاويهه ۾ سنڌ جي نامياري

اديب ۽ دانشور لطف الله بدوي کان متاثر ٿي شاعري شروع ڪيائين.

صحافت:

اٺويهه سؤ چاٺي تاليهه ۾ هفتيوار "مجاهد" جو ايڊيٽر.

باقائده صحافت جي شروعات اٺويهه سؤ ايڪونجاهه ۾ "صبح سنڌ"

جيڪب آباد جو مئنيجر ۽ سب ايڊيٽر ٿي ڪيائين.

اپريل اٺويهه سؤ پنجونجاهه ۾ "فرنٽيئر گزيٽ" ۾ ايڊيٽر.

اٺويهه سؤ چاونجاهه ۾ "انقلاب" جو ايڊيٽر.

اٺويهه سؤ ستونجاهه ۾ هفتيوار "امروز" ۾ ايڊيٽوريل بورڊ جو

ميمبر.

اٺويهه سؤ ستونجاهه، اٺونجاهه ۾ "اتحاد" ۾ ايڊمنسٽريٽر.

پندرهن سيپٽمبر اٺويهه سؤ پنجهه ۾ روزاني "جهاد" جو ايڊيٽر.

اٺويهه سو پنجهٺ ۾ "عبرت" ضلعي نمائيندو.
 اٺويهه سو اٺهٺ ۾ "سارنگ" ۾ ادارتي فرائض پورا ڪيائين.
 ان کان علاوه گدائي اخبارن، رسالن ۾ مضمون، فيچر، اداري، ۽
 ڪالم پڻ لکيا.

گدائي ڊرامن ۾ به ڏاڍي دلچسپي ورتي. ان شوق کيس نل ۾
 پنهنجي نل ايميجوئز ڊراماٽڪ سوسائٽي جو بنياد وجهرايو. ان سوسائٽي جي
 پليٽ فارم تان هن ڪيترائي هندي، سنڌي ڊراما اسٽيج ڪيا. ان شوق ۾
 هن ماسٽر امير علي جي ڊراما ڪمپني ۾ ڇهه مهينا نوڪري به ڪئي.

سياست:

اٺويهه سو ارڙهن ۾ خلافت هلچل ۽ پوءِ ڪانگريس ۾ شامل ٿي
 سياست جي شروعات ڪيائين. ورهاڱي کان پوءِ هارين تي ساڳيو ئي وڌيون
 ۽ ڪمدارن جو ڏاڍ ڏسي سنڌ هاري ڪميٽي ۾ شامل ٿيو.
 بعد ۾ نيشنل عوامي پارٽي ۾ شامل ٿيو جنهن جو ضلعي
 سيڪريٽري رهيو.

ان کان علاوه گدائي اپر سنڌ مڪينيڪل ڊرائيورس ۽ ليبر يونين ۾
 به رهيو.

گدائي سياسي، سماجي تنظيمن کان علاوه ادبي تنظيمن سان به
 وابسته رهيو.

جمعيت الشعراء سنڌ، انجمن فروغ ادب، سنڌي بزم ادب، سنڌي
 ادبي سنگت، بزم مشاعره وغيره.

ڪتاب:

گدائي جا پنهنجي زندگي ۾ چار ڪتاب شايع ٿيا جن مان ٽي

شاعري ۽ هڪ جيڪب آباد جي تاريخ تي آهي.
 ساڻيهه جا سور (شعر)، خانڳڙهه کان جيڪب آباد تائين (تاريخ)،
 پيماني تي پيمانو (شعر)، پکڙا ۽ پنهور (شعر).
 گدائي شاعر، صحافي کان علاوه سماجي ڪارڪن، اداري نويس،
 فيچر نگار، ڪالم نويس به هئو. هو شاعر، صحافي، ۽ اديب سان گڏ هڪ
 نفيس دل سڄو ۽ ڪرو ۽ هڏوڪي انسان هئو. غريب طبقي سان واسطو رکڻ
 ڪري غريبن جو همدرد هئو.
 هن رڳو قلم ذريعي ئي نه پر عملي طور به غريبن جو پرجهلو هئڻ جو
 ثبوت عملي زندگي ۾ ڏنو آهي.
 سندس شاعري ترقي پسند خيالن جي ڪري هر عام ۽ خاص ۾ اڄ به
 مقبول آهي.



گدائي انسانيت جو شاعر

جنهن ديس ۾ انسان جو ڪو احترام نه ٿئي، انسانيت جو قتل عام ٿي رهيو هجي، ديس جا ڌڻي پنهنجي ئي ديس ۾ بي گهر ۽ دريدر هجن، ۽ ڏاڍ جي چڪي ۾ پيڙبا رهندا هجن. جنهن ديس ۾ انسانيت پستي جو شڪار هجي، ان ديس ۾ ڪنهن سچي ماڻهو جو جنم وٺڻ هڪ لازمي امر آهي، انهي لاءِ ئي ته هن دنيا ۾ هڪ لک چويهه هزار پيغمبر آيا، انهي لاءِ ئي ته شاه عنايت جهوڪ وارو، شاه لطيف، سچل، ڪارل مارڪس، لينن، هوجي منهن، مائوزي تنگ، نيلسن منڊيلا، هوشو، هيمون ۽ جي ايم سيد پيدا ٿيا جن انسانيت جي پلي لاءِ پنهنجو پنهنجو ڪردار ادا ڪيو.

گدائي جو جنم به اهڙي دور ۾ ٿيو جنهن ۾ انسانيت پنهنجو احترام، پنهنجي حيثيت وڃائي رهي هئي، غريب ماڻهو ڏاڍ جو شڪار ٿي رهيو هئو، هاري ناري وڏيري جا زر خريد غلام سمجهيا ويندا هئا، وڏيري جي هر حڪم اڳيان کين ڪنڌ جهڪائڻو پوندو هئو، هو هر ڪم وڏيري جي ذهن مطابق ڪندا هئا ڇڻ ته کين پنهنجو ذهن هونئي نه.

هي اهو دور هئو جڏهن مذهبن ماڻهن کي منجهائي وڌو هئو، ماڻهن کي ڪجهه سمجهه ۾ نه ٿي آيو ته هو ڇا ڪن، ماڻهو افراتفري جو شڪار ٿي ويا هئا.

مذهبن ماڻهن کي ورهائي ڇڏيو هئو، ۽ ان جد تائين پهچائي ڇڏيو هئو جو اڳ جيڪي مختلف مذهب هئڻ جي باوجود پاڻ ۾ پاڻن وانگر

رهندا هئا، هڪٻئي جا هومي تهوار گڏجي ڪل خوشي ۾ ملهائيندا هئا سي
پوءِ اوچتو ئي اوچتو پنهنجا جاني دشمن بڻجي پيا. هنن انسانيت جي سرحدن
کي ڊاهي پنهنجي ڌرتي کي ٽڪرن ۾ ورهائي مذهب جي نالي تي انسانيت
جو خون ڪيو.

انسانيت تي ٿيندڙ ظلم، ڏاڍ ۽ ڏهڪاءَ جي پس منظر ۾ گدائي گل
و بلبل، رخسار و ابرو واري خيالي شاعري کي ڇڏي انسانيت جي پرچار
ڪرڻ لڳو. هونءَ به سچو شاعر انسانيت جو شاعر هوندو آهي، هو انسانيت
مٿان ٿيندڙ بي انتها ظلم کي ڏسندي گل و بلبل واري شاعري يا ڪنهن
عورت جي عشق ۾ ڦاسي هن جي ڳلن، نينن، سياه زلفن جي تعريف ڪيئن
ٿو ڪري سگهي. سچو شاعر ته اهڙي دؤر ۾ انسانيت جي عظمت، ان جي
احترام لاءِ پتوڙيندو آهي جيئن گدائي خود پاڻ چيو آهي ته

گل و بلبل جا کيت ترانا پنهنجي دل کي ڪين وٺيا
سانگيڙن جا سور سموئي وارين ۾ ورجايون ويٺا

سمايو جڏهن دردِ انسان دل ۾،

غمِ عشقِ جانان وساري ڇڏيوسين.

بنيادي طور گدائي انسان جي غم جو قائل آهي هن جي دل شروع کان وٺي
انسان جي درد ڀريل رهي آهي جنهن جو اظهار هو پاڻ هن شعر ۾ هيئن ٿو
ڪري

مان غمِ انسان جو قائل تون غمِ جانان سندو،

منهنجي دل ۾ ڪجهه نه آهي دردِ انسان کان سواءِ.

جنهن ديس ۾ ماڻهو، ماڻهو سان وڙهي، هڪٻئي جو خون ڪري، انسانيت
کي لڄائي. اهڙي جڳ ۾ سچي شاعر جو لڇڻ لازمي امر آهي، گدائي به
اهڙي صورتحال ڏسي لڇيو آهي ۽ هن کي اهڙي جڳ ۾ جيون راس نه ٿو

اچي، تنهن ڪري چئي ٿو
 ٻاٻي هن نگرِي جو جيون اچي پلا ڪيئن راس،
 ماڻهو جت هڪٻئي جو کائڻ پتي چڪن سان ماس.
 ۽ وري گدائي اهڙي جڳ سان پرچاءُ به نه ٿو ڪري
 نگرِي نگرِي ٻاپ جو پاڇو شهر شهر انياءُ،
 اهڙي ٻاٻي جڳ سان پنهنجو ڪيئن ٿئي پرچاءُ.
 گدائي گهٽ وڌ جي فرق جو پڻ مخالف آهي انهي ڪري گدائي انسانيت جي
 پرچار ڪندي گهٽ وڌ جي فرق کي مٽائڻ ۽ جنهن جڳ ۾ انسان سورن ۾
 هجي اهڙي جڳ کي باهه ڏيئي ساڙي ڇڏڻ گهريو آهي
 دل ٿي چئي هڪ آڳ لڳايان،
 گهٽ وڌ جو هي فرق مٽايان،
 سارو هي ماڻهائو جلایان.



جنهن جڳ اندر آهي گدائي سورن ۾ انسان،
 اهڙي ٻاٻي جڳ کي ساڙي ٻاري ڪر شمشان.
 حقيقت ۾ اسان جي زمين تي جيڪي خونريزيون يا خوفائتيون جنگيون لڙيون
 ويون آهن يا وري هي زمين وڌيڪ ٽڪرن (ملڪن) ۾ ورهائجي ويئي ان جا
 اصل سبب مذهب آهن يا وري قومن ۾ اختلافن جو پيدا ٿيڻ به مذهب ئي
 آهن.

هڪ قوم ٻي قوم کان ان ڪري ڌار ٿي، هڪ قوم ٻي قوم جو ان
 ڪري قتلام ڪيو جو هنن جو مذهب مختلف هئو. مذهب جي آر وٺي
 جڏهن هڪ قوم ٻي قوم کان ڌار ٿيڻ لاءِ قتل ۽ غارتگري شروع ڪئي تڏهن
 گدائي انسانيت جو علم ڪئي مذهبي جنون ۽ متعبد خلاف آواز بلند ڪيو.

مسجد ۾ جي ياروسي تو مند ۾ آڪير؟
ماڻهن جو ماڻهن سان آخر ڇا جو ويڇو وير؟



مسجد ۾ الله جون ۽ مندر ۾ ڀڳوان،
پن شينهن جي وچ ۾ آهي سوري تي انسان.

ماڻهو مختلف مذهبن ۾ منجهي ٿا پون پر اصل مذهب ته انسانيت آهي ان
سان پيار ڪرڻو آهي. هي هندو، مسلم، سک، عيسائي هڪ ئي نسل آهن.
سڀ کان پهريان انهن کي انسان بڻجڻو پوندو ڇو ته انسانيت ئي اهڙو مذهب
آهي جنهن کي اپنائڻ سان روءِ زمين امن جو گهوارو بڻجي سگهي ٿي. نفرت،
پياڻي ختم ٿي سگهي ٿي ۽ هي جي نسلن جون جنگيون ٿينديون رهيون آهن
انهن جو پوءِ ڪو تصور به نه ڪري سگهندو. شاه، سچل، سامي ۽ دنيا جي
پنن اديبن، شاعرن، مفڪرن انسانيت جي پرچار ڪندي انسانيت جي
مذهب کي ئي مهندار بڻايو آهي.

گدائي به اها ساڳي واٽ ورتي آهي.

هندو، مسلم، سک، عيسائي،

هڪ ٻئي جا سڀ ڀائي ڀائي.



نه گوري کي ڪاري مٿان فوقيت آ،

فخر آهي رنگ ۽ نسل تي اڃا يو.



هتي دين برحق جي منشا اها،

ته دنيا ۾ ٿئي معتبر آدمي.

هٽڙي سڀني پائڙ، هندو نه ڪوئي مومن،

مسلسلڪ اوهاڻ جو آهي، امن و امان جو ضامن.

حقيقت ۾ ڪائنات ۾ انسان پاڻ ظاهري فرق قائم ڪري هر شيءِ جي حيثيت
جدا جدا مقرر ڪري خود پاڻ غير برابري جو شڪار ٿئي ٿو جنهن سان ئي
هو گمراه ٿئي ٿو. پر اصل ۾ هوسپ برابر آهن، سڀ ۾ هڪ ئي ذات وسي
ٿي، جنهن لاءِ سڄل چيو آهي ته

ذات صفات هڪائي آهي ڀول نه وجهين ڀولي،

سوئي اندر سوئي ٻاهر، سوئي تنهنجي چولي.

گدائي به ساڳي راه جو راهي آهي

رنگ نسل جا ڍونگ اجايا،

بيت بکئي سڀ سانگ بڻايا،

ڇا گوري ۾ ڇا ڪاري ۾،

ساڳيو آهي ستار.



مذهب پنهنجو پيار گدائي،

هندو مسلم سڀ عيسائي،

جوڙ سڀني هڪ مالڪ جي،

سڀ ۾ ساڳيو يار.



وحدت وارو جام به ساڳيو،

پر هلاڏي پيغام به ساڳيو،

دين ڌرم اسلام به ساڳيو،

سڀ ۾ آهي ستار.

گدائي انسانيت جي پرچار ڪندي نفرت، ڪينو، ساڙ، ڪدورت، ذاتين پاتين

۽ رنگ نسل کي جنگ ۽ فساد جو باعث قرار ڏيندي چئي ٿو ته اهي سڀ
تڪرار اجايا آهن انهن جو پرچار جنگ ۽ فساد جو سبب آهي اچو ته اهي
سڀ ختم ڪري ڪوسڪ جو جهان اڏيون

هڪٻئي لاءِ حقارت ڇاجي؟
انسانن کان نفرت ڇاجي؟
ڪينوساڙ ڪدورت ڇاجي؟
ڇا جو هي تڪرار، بڻايون سک جو ڪوسنسار.

ذاتيون پاتيون فخر وڌايون،
رنگ نسل جون سڀ ارڏايون،
آهن جنگ فساد جو باعث،
زهر ڀريو پرچار، بڻايون سک جو ڪوسنسار.



ويڃن جا وهنوار وساري،
نفرت پيائي ساڙي ٻاري،
الفت وارا جام پياري،
هر ڪو ٿئي سرشار.
گدائي ديس ۾ ڏاڍ، ظلم ۽ انياءَ ڏسي اميد ڏيکاريندي چئي ٿو
نيٺ گدائي ٻارڻ ٻرندا،
انسانن جا وارا ورندا،
ڪنڊن مان ٿي ڦول اڀرندا،
ظالم سڙندا ڳرندا مرندا،
ماڻهو ٿيندا شاد- دنيا ۾ نيٺ ٿيندو داد.

۽ اڳتي هلي گدائي عزم کي جوان رکندي تقدير کي ڦيرائڻ جي ڳالهه ڪندي

انسان جي قدرن جي توقير ڦري وڃڻ جي بابت چئي ٿو
 هي عزم جوان آهي تقدير ڦري ويندي،
 هن ڀاپ جي نگر جي تصوير ڦري ويندي،
 انسان جي قدرن جي توقير ڦري ويندي.
 جنهن ديس جنهن نگر ۾ انسان جي عظمت ۽ احترام جو ڪو تصور نه هجي،
 اتي گدائي ان نظام کي ئي بدلائڻ جي ڳالهه ڪندي سائين کي چئي ٿو
 اٿو ته سائيو بدلايون هي نظام ڪهن،
 جهان ۾ ڪجهه ته بشر جو احترام ٿئي.
 گدائي جي شاعري جو اڀياس ڪندڙن گدائي کي قومي، انقلابي ۽ هاري جو
 شاعر سڏيو آهي پر مان چوان ٿو ته گدائي اصل ۾ انسانيت جو شاعر آهي
 جيتوڻيڪ گدائي جي شاعري ۾ ٻيون خوبيون به ڪوڙ سائريون آهن. گدائي
 جو سارو ڪلام انسانيت جي پرچار ڪري ٿو، شاه سچل جو ڪلام
 انسانيت جي پرچار ۽ رهبري اڄ به ڪري ٿو تيئن گدائي جو ڪلام اڄ به
 ساڳي ئي خوبي رکي ٿو سندس رڳو هي شعر ئي ان جو ثبوت آهي.
 هر عورت ديس جي نوري آ،
 هر ماڻهو ديس جو راڻو آ.
 ☆

گدائي هاري جو شاعر

دنيا ۾ هميشه ٻه طبعا رهيا آهن. هڪ ظالم ۽ ٻيو مظلوم. اهي طبعا شروع کان وٺي هن دنيا ۾ جهيڙيندا پيا اچن ۽ اڄ تائين اهي جهيڙين پيا. ظالم طبقو تعداد ۾ گهٽ آهي پر هو مضبوط ۽ هڪ آهي مظلوم طبقو تعداد ۾ گهڻو آهي پر هو ڏيک ۽ چڙوچڙ آهي ۽ اهو ئي سبب آهي جو مظلوم هميشه ظالم هٿان مار کائيندو رهي ٿو ۽ پڙبو رهي ٿو.

مظلوم جنهن ۾ مزدور طبقو اول آهي، هن جي دنيا جي ڪاروهنوار هلائڻ ۾ وڏي اهميت آهي هن جو ان ۾ هڪ وڏو ۽ اهم رول آهي، اڄ جي بدليل ۽ سوڙهي ٿيل (گلوبل وليج) پٺيان ان ئي طبقي جي محنت آهي. مزدور ۽ پورهيت طبقو جيستائين پنهنجي حقن ۽ طاقت جي ڄاڻ نه رکندو، ٻڌي ڪري هڪ ٿي ميدان تي نه ايندو تيستائين ظالم هٿان پڙبو رهندو، دنيا جي نقشي کي تبديل ڪرڻ وارا اهي مزدور ۽ پورهيت جڏهن ٻڌي ڪري اٿن ٿا ته پوءِ دنيا جي نقشي تي هڪ وڏو سوويت يونين آف رشيا ٺاهي وٺن ٿا ۽ ان تي پنهنجي حڪمراني جو جنهدو جهولائين ٿا ۽ دنيا کي ڏندين آگريون ڏيو ڇڏين ٿا، ڪارل مارڪس جي نظريي ۽ لينن جي جدوجهد جي سبب اها تحريڪ دنيا ۾ پکڙي ۽ مزدور ۽ پورهيت طبقي پنهنجي طاقت جي اهميت کي سڃاتو ۽ ظالم سان مهاڏو اٽڪايو.

مزدور ۽ پورهيت طبقي جو هڪ ٿيڻ ۽ طاقت ذريعي پنهنجي رياست ٺاهڻ معنيٰ هر شيءَ سستي ۽ ان تائين عام ماڻهو جي پهچ يقيني.

دنيا جي هر ڪنڊ ۾ جڏهن به پورهيت طبقي ٻڌي جو مظاهرو ڪيو آهي ته هن سوڀ ضرور ماڻي آهي ٿوري وقت لاءِ ئي سهي پر هن ظالم سان مهاڏو اٽڪائي اهو ثابت ڪيو آهي ته ٻڌي ۽ طاقت سان ئي هڙ حاصل ٿئي

سنڌ ۾ شاھ عنايت جھوڪ واري جي تحريڪ هجي انگريزن خلاف حر تحريڪ هجي ان ۾ پورهيت طبقي پاڻ ملهايو آهي ظالم طبقي کي پوئتي ڌڪڻ ۽ کيس هارائڻ جي پوري ڪوشش ڪئي آهي. جيتوڻيڪ اهي پڻي تحريڪون ڪامياب ٿي نه سگهيون پر دنيا ڏٺو ته انهن تحريڪن ظالم طبقي جي نٺ ڇڏي حرام ڪري ڇڏي.

انهن تحريڪن جي ناڪام ٿيڻ جا ڪي ئي سبب ٿي سگهن ٿا پر انهن تحريڪن پٺيان جيڪو مقصد شامل هئو اهو پورهيت انقلاب آڻڻ هئو. اهي تحريڪون اڳتي وڌڻ جي هڪ وڪ هيون.

تحريڪون ڊگهو سفر طئي ڪنديون آهن پر اهي پڻي تحريڪون پنهنجي شروعاتي سفر ۾ ئي ناڪام ٿيون. انهن جا سبب ڪوڙ ٿي سگهن ٿا پر هڪ سبب اهم آهي ته اهي تحريڪون ان دور ۾ هليون جڏهن دنيا اڃا ترقي ڪونه ڪئي هئي ڪميونيڪيشن سسٽم نج مقامي ۽ اڻپورو هئو.

تحريڪون مضبوطي اڳواڻي هيٺ هلنديون آهن پر سنڌ ۾ اهي پڻي تحريڪون جيتوڻيڪ مضبوط اڳواڻن هيٺ رهيون پر اهي اڳواڻ پنهنجي اڳواڻي اڳتي وڌائي نه سگهيا ۽ مضبوط حڪمت عملي قائم ڪري نه سگهيا جنهن ڪري اهي تحريڪون انهن اڳواڻن جي ختم ٿيڻ سان گڏ ختم ٿي ويون.

انهن تحريڪن مان سنڌ کي جيڪا ڪاميابي ملي سا اها انهن تحريڪن سان سنڌ جي پورهيت طبقي کي پنهنجي طاقت جو اندازو ٿي ويو ۽ هن ٻڌي جي اهميت کي سمجهيو.

اهو ئي سبب آهي جو اڄ پورهيت طبقو چڙوڇڙ آهي پر ٻڌي لاءِ سوچي ٿو، ٻڌي ڪري ٿو پر جيئن ته هي طبقو هئو آهي، هن وٽ خاص وسيلو موجود نه آهن مضبوط ۽ ڊگهي قيادت ڪونهي انهي ڪري اڄ به

پڙبو رهي ٿو.

سنڌ ۾ پورهيت طبقي مان هاري هميشه پڙبو رهيو آهي ڇاڪاڻ ته وڏيري جي چالاڪي ۽ مضبوطي سبب هو وڏي ويجهي ۽ اسري نه سگهيو آهي، وسيلن کان پري رکيو ويو آهي، تعليم جي فقدان سبب هن ۾ شعور گهٽ رهيو آهي.

هاري تي ايڏو ته ظلم ڪيو ويو آهي جو هو هن مهل تائين پاڻ سنڀاري نه سگهيو آهي ۽ پنهنجي طاقت ۽ حقن جي پروڙ حاصل نه ڪري سگهيو آهي.

اهڙي طبقي لاءِ سنڌ ۾ جيتوڻيڪ جدوجهدون وقت بوقت ٿينديون رهيون آهن پر ڪاميابي پوءِ نه سندن قدم چمي ڪونه سگهي آهي.

هر سماج ۾ جتي انڌير هجي، بيدادي هجي، ظلم زور تي هجي اتي ڪي سجاڳ ذهن به پيدا ٿيندا آهن ڪي هيئن جا همراهي به نڪري نروار ٿيندا آهن، هيئن ۾ بيداري آڻڻ لاءِ پنهنجي وس آهر جدوجهد ڪندا آهن ۽ پنهنجو قومي ڪردار نپاڻڻ جي پروڙ ڪوشش ڪندا آهن.

هارين ۾ سجاڳي آڻڻ، انهن کي پنهنجن حقن جي ڄاڻ ڏيڻ ۾ مضبوط ۽ هڪ ٿيڻ بابت سنڌ ۾ ڪيترائي ذهن پيدا ٿيا، انهن ذهنن ۾ جن وڏي چڙهي حصو ورتو آهي شاعر جا ذهن هئا.

شاعرن هارين ۾ سجاڳي جي جيڪا لهر پيدا ڪئي اها لهر سياست جو پيدا نه ڪري سگهي. ان جو هڪ سبب اهو به آهي ته سنڌ ۾ تصوف جو هڪ اهم ڪردار رهيو آهي سنڌي ماڻهو نفسياتي طور عقيدتي پرست هئي رهيو آهي، پيرن جو پوئلڳ هئي رهيو آهي، عقيدتي پرستي سبب هو پير پرستي ۾ وڪوڙيو پيو رهيو جنهن سبب هن جو لاڙو، عقيدتي پرستي ڏانهن مضبوط ٿيندو رهيو ان عقيدتي پرستي سبب ۽ پير پرستي سبب هميشه جدجهد کان پري رهيو ۽ پيرن جي پيرن ۾ ئي ستو رهيو.

انهن پيرن کين آفيم جهڙو نشو ڏنو ته هو رڳو پيرن جي خدمت ڪن ۽ اهي ئي کين چونڪاري جو واحد سبب آهن. سنڌ ۾ خاص منصوبي تحت سنڌين کي پير پرستي ۾ جڪڙي انهن کي بغاوت کان پري رکيو ويو. سنڌ ۾ صوفيت سبب سنڌي ماڻهن جو راڳ ڏانهن لاڙو وڌيڪ رهيو آهي پيرن جا آستانا هجن يا سنڌي ماڻهن جون اوطاقون، اتي راڳ رهاڻيون ضرور ٿينديون رهيون آهن ۽ سنڌي ماڻهن راڳ کي هميشه اپنايو آهي.

اهو ئي سبب آهي جو سنڌي ماڻهن تائين سجاڳي ۽ بغاوت جو مواد شاعرن ذريعي ئي پهتو آهي. سنڌي شاعرن سنڌي ماڻهو جي ان نفسيات کي سمجهندي بيداري جو پيغام هنن تائين پهچائڻ لاءِ شاعري جو سهارو ورتو آهي. حيدر بخش جتوئي جهڙي سياسي ذهن به شاعري جو سهارو ورتو ۽ هارين ۾ سجاڳي آڻڻ لاءِ بهترين ۽ شاهڪار نظم سرجيا ۽ اهوئي سبب آهي جو هارين ۾ بيداري پيدا ٿي ۽ هنن بغاوت جو جهنڊو جهولايو ۽ سنڌ هاري ڪميٽي هيٺ ڪافي ڪاميابيون به حاصل ڪيون ۽ وڏيري جي ظلم مان نجات حاصل ڪرڻ لاءِ وڪون به وڌايون.

سنڌ ۾ هارين جي حقن ۽ هارين کي بيدار ڪرڻ ۾ ڪافي شاعرن جو رول رهيو آهي جن ۾ گدائي جو رول اهم آهي.

گدائي جيئن ته خود هاري طبقي مان هئو ان ڪري هن کي هارين جي نفسيات جي ڄاڻ هئي. هنن تي ٿيندڙ هر ڏاڍ جو هو اکين ڏٺو شاهد هئو، هن کي ان بابت وڏو مشاهدو هئو ۽ جڏهن هن وٽ شاعري جهڙي ذات ۽ ڏاڻ هئو تڏهن هن ان ذات ۽ ڏاڻ مان فائدو وٺندي هارين مٿان ٿيندڙ هر ڏاڍ جو منظر انهن هارين جي ئي عام فهم لفظن، اصطلاحن ۽ پهاڪن ۾ چئي سندن آڏو آندو ۽ انهن هارين جڏهن پنهنجي اکين آڏو اهو منظر ڏٺو ته هنن جي دل تي وڏو اثر ٿيو ۽ هو لڇي اٿي ۽ حقن جي

حاصلات لاء بغاوت جو جهنڊو کنيو.

گدائي پنهنجي شاعري ۾ گهڻو هارين کي چٽيو آهي. گدائي پنهنجي شاعري ۾ هاري کي هميشه همٿائڻ جي ڳالهه ڪئي آهي. هاري جي محنت، هاري جي عظمت، انهن جي طاقت جي ڄاڻ جڏهن اصل لفظن ۾ انهن جي ئي زباني گدائي پنهنجي شاعري ذريعي هارين آڏو رکي ٿو ته هاري گدائي کي پنهنجو همدرد ڄاڻي اتي پئي ٿو ۽ اهڙي طرح گدائي پنهنجي ڪارج ۾ ڪامياب وڃي ٿو.

گدائي هارين ۾ ٻن طريقن سان ڪم ڪيو هڪ ته هو عملي طور هارين سان گڏ رهيو ڇاڪاڻ ته هو هڪ وڏيري جومنشي به رهيو جتان هن وڏيري هٿان هاري تي ٿيندڙ ظلم جو عملي مشاهدو ماڻيو ۽ اهو ڏٺو ته هاري ان ظلم مان نجات ڪيئن حاصل ڪري سگهي ٿو. بعد ۾ گدائي وڏيري جي ظلم سبب سندس نوڪري ڇڏي ويو.

ٻئي طريقي سان گدائي شاعري ذريعي هاري لاءِ ڪم ڪيو. گدائي جي شاعري ۾ هاري لاءِ اسان کي ٻه ڳالهيون اهم نظر اچن ٿيون. هڪ ته گدائي هاري کي پنهنجي طاقت جي اندازي بابت ٻڌائي ٿو پيو ته گدائي هاري کي بيدار ڪندي اتساهي ٿو. اهي ٻه ڳالهيون آگاهي ۽ بيداري، همٿائڻ گدائي جي سڄي شاعري ۾ جا بجا نظر اچن ٿيون جيڪي تمام گهڻيون اهم به آهن.

گدائي هاري کي پنهنجي محنت ۽ ان جي عظمت، همت ۽ حوصلي جي ڳالهه ڪندي پنهنجي شاعري ۾ منظر چٽي هن آڏو آڻي ٿو. خبر پي آهي ڪا توکي ته تنهنجو محنتي بازو، زمين چيري، منجهانئس لعل ۽ گوهر ٿو اُپائي؟



پيائون ڪلڙا ر ڪنهن جي بدولت؟
 هي منديون ۽ واپار ڪنهن جي بدولت؟
 اناجن جا اتيار ڪنهن جي بدولت؟
 هي پوتار، سردار، ڪنهن جي بدولت؟
 ٻڪهر آهي مزدور هاري جو سارو،
 حقيقت کان جو بهي خبر آهي بارو.



ٻچا تنهنجا بكون ڪاٺن، مرن سروي ۽ هاري ۾،
 وڏيرو تنهنجي دولت تي، مگر رنديون نچائي ٿو.
 اوهان جي ووت تي، بهجي وڃي ٿو هو وزارت تي!
 هوا بندر ۽ بندر روڊ تي موجون منائي ٿو!
 "وڏيري جي هيٺ" نظم ۾ گدائي هاري کي وڏيري جي پرڪارن بابت
 آگاهي ڏي ٿو.

ڪجهه ۾ ڊاڪو ۽ پٿور هائي،
 آکاڙن ۾ ڪتا ۽ سوئر وڙهائي،
 شب و روز چڪلن ۾ ڪچريون نچائي،
 ڪمائي غريبن جي هردم لٽائي،
 وڏيري جي هيٺ به آهي نرالي!
 تمنجو ڳچي ۾، ڪلهن ۾ دونالي!
 ان ئي نظم جي هڪ ٻئي بند ۾ گدائي وڏيري جي اصل هيٺ جو واضح مثال
 هيئن ڏنو آهي.

نمڪ هو صبح شام، هاري جو ڪاٺي،
 بدن تي هو ڪپڙا به ڪٽمي جا پاڻي،
 مگر کيس شب و روز، بيگر وهائي،

وري کيس هڪ سو ذهن ۾ اڙائي،

وڌيري جي هيٺ به آهي نرالي!

تمنچو کيچي ۾ کلهن ۾ دونالي!

هاري تي ڏاڍ ۽ ظلم رڳو وڌيرو ئي نه ٿو ڪري پر وڌيري جو ڪمدار ته وڌيري کان به اڳيرو هوندو آهي. وڌيري کي هاري تي حاوي رکڻ ۾ ۽ مٿس ڏاڍ ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ڪمدار جو آهي. گدائي ڪمدار سان به اهڙي نفرت ڪري ٿو جهڙي وڌيري سان. گدائي پنهنجي نظم "احوال وطن" ۾ ڪمدار کي وڌيري جو پاڻي پائيوار ڪندي هيئن ظاهر ڪري ٿو.

سڄي سال جي ڪن مشقت ڪمايون،

پلٽ ڪين تن جي ٻون چار ٻايون،

اچن تن تي ڪمدار پادر ٻسايون،

نڪنن جا ڪتا به کائڻ ملايون،

ٽڪر پور ڪونهي، ته محنت ڪشڻ کي!

ٻچين هم وطن ٿو ڇا منهنجي وطن کي؟

هاري تي جتي وڌيرو ۽ ڪمدار ظلم ڪري رهيو آهي اتي ملان به وڌيري جو ساٿاري آهي. وڌيرن ٻاران ملندڙ ٽڪرن جي عيوض ملان هميشه هاري کي پنهنجي مقصد جا واعظ ٿو ٻڌائي ۽ هاري کي هميشه اندازي ۾ رکڻ جا پورا پورا سامان تيار ڪندو ٿو رهي.

اهڙي ملان کي گدائي پڻ ننڍو آهي. گدائي هاري کي ملان کان خبردار ڪندي، ملان جا پرڪار ڏيکاريندي چئي ٿو.

وڌيرن جو ڪرايه دار ملا، روز جمع تي،

ڪري تقدير جو واعظ توکي اُلو ٻڌائي ٿو!

ٻڌائي ڪين ٿو نسخو، اوهان کي زندگي وارو!

فقط روز نماز جو سبق توکي پڙهائي ٿو!

گدائي جتي پنهنجي شاعريءَ ۾ هاريءَ جي مظلوميت ۽ مٿن ٿيندڙ ڏاڍ جا عڪس چٽيا آهن اتي منجهن بيداري جا ڏس به ڏنا آهن.

ووت مظلوم طبقي جو هڪ اهڙو هٿيار آهي جنهن سان مظلوم هاري پنهنجي لاءِ هر قسم جو دفاع ڪري سگهي ٿو. پر افسوس جو هن کي ان هٿيار جي اهميت جي پروڙ ئي ناهي يا کيس ان هٿيار سان پنهنجو دفاع ڪرڻ نه ٿو اچي.

وڏيرو هونءَ ته هاريءَ تي هر قسم جو ڏاڍ ڪندو آيو آهي پر اليڪشن جي موسم ۾ وٽن وڃي ووت گهرندي هنن جو هڏ ڏوڪي هٿن جو ڊرامو رچائيندو آهي ۽ هنن کان ووت گهري، وڏا وڏا واعدو ڪري ڪم ڪڍي وڃي وزارت مائيندو آهي پر پوءِ بعد ۾ هو وري ساڳيو وڏيرو بڻجي کين سنڀاريندو ئي ڪونهي.

وڏيري کي خبر آهي ته هو هاريءَ جي ووت کان سواءِ ڪامياب ٿي نه سگهندو ان ڪري هاريءَ کي ريجھائڻ لاءِ هو پاڻ سان گڏ ملان مولوي سيد وٺي وٽن پهچي ٿو. اهڙي ئي صورتحال ڏسي گدائي هاريءَ کي خبردار ڪيو آهي.

ڪري ووت خاطر، سوين ڀير پاڙي،

مگر هونءَ اچي کين هاريءَ جي پاڙي،

اليڪشن جا واعدو، اصل ڪونه پاڙي،

وٺي ميٽر چونڊن ۾ تڏا لٽاڙي.

گدائي اهڙو منظر هڪ نظم "پوتار نڪري پيا" ۾ به چٽيو آهي، اهو نظم گدائي ۱۹۴۶ء ۾ لکيو هئو پر اڄ جي ساڳي صورتحال ڏسندي هيءُ نظم اڄ جو لکيل ٿو ڏسجي ان نظم جا ٽي بند ته ٻسو.

ڇهن سالن اندر ڪوئي نه هاريءَ کان پڇڻ آيو،

هزارين اڄ مگر هاريءَ سندا حقدار نڪري پيا!

اوهان جي ووٽ تي ڏاڙو هٿل جي لاءِ اڄ هاري،
سوين ملا، مشائخ، مولوي چوڌار نڪري پيا!
ڪڏهن اجلاس جي اندر نه ورتئون نان هاري جو،
هزارين پر وري اڄ ووٽ جا حقدار نڪري پيا!

اڳتي هلي گڏائي هاري کي خبردار ٿو ڪري ۽ موقعي جي نزاکت کي
سمجهڻ جي هدايت ٿو ڏي ۽ پنهنجي ووٽ جي هٿيار جي کيس اهميت ٻڌائي
ٿو ۽ صحيح ووٽ ڪرڻ جي تلقين ٿو ڪري. گڏائي هاري کي ٻڌائي ٿو ته
اهوئي موقعو اٿي ۽ اهوئي صحيح وقت اٿي، ظلم جي آڙاھ مان نڪري آزاد
فضا ۾ ساھ کڻڻ جو

وري مند آئي، خبردار هاري!
کڻي چار نڪتا، پراڻا شڪاري!
سندھ ووٽ جا هي، بکيا ۽ بڪاري!
ڪندا تنهنجي ڪچلن جي پوري تياري!
سمهن توکي سک سان ڪڏهن کين ڏيندا
اهي تنهنجا وڻ پي وڃائي ڇڏيندا.



دوباره جي دوکي ۾ نادان ٿيندين،
خواري ۽ ذلت ۾ حيران ٿيندين،
اڃا پي زياده پریشان ٿيندين،
وري ووٽ ڏيئي پشيمان ٿيندين،



اٿي وقت هاڻي جي هوشيار ٿيندين،
۽ خطري کان ساڻي خبردار ٿيندين،
جي خود ووٽ جو مختار ٿيندين،

يقينن حڪومت جو حقدار ٿيندين،

ڏيئي ووت پنهنجن کي ڪر بادشاهي،

وگر نه قريب آهي سڀئي! تباھي.

اليڪشن جي دؤر ۾ ووت وڪاسي به وڃن ٿا ۽ اڻوجھه ۽ سادن ماڻهن کان

ووت ڪسيا ۽ ٺڳيا به وڃن ٿا جنهن ڪري، ووت صحيح نموني استعمال ٿي

نه ٿو سگهي ۽ نتيجي ۾ نا اهل ماڻهو ڪامياب ٿيو وڃن جيڪي عوام لاءِ

آزار ثابت ٿيو ٿا پون.

گدائي اهڙي موقعي لاءِ نظم خبردار هاري لکيو جنهن جو هڪ بند

هيٺ ڏجي ٿو جنهن ۾ گدائي هاري کي خبردار ڪيو آهي.

گدائي جي گفتن تي ويچار ڪر تون!

پلائن ۽ پئسن تي هرگز نه مروتون!

جو پيرن کان پيرن جو وٺندين نه ڦرتون!

وڃائج نه اچ ووت پنهنجا اڃايا،

خبردار هاري! جو پوتار آيا!

پراڻا شڪاري ڪٿي ڄار آيا!

سند ۾ اسان جي هاري کي پنهنجي ووت جي صحيح طاقت جي خبر گهٽ

آهي جنهن ڪري هو وڏيري ڪمدار ۽ ملان جي چوڻ تي اکيون ٻوٽي ووت

جو استعمال ڪري ٿو، اهڙي ووت جي صحيح طاقت گدائي هاري کي ٻڌائي

ٿو.

ووت حڪومت کي ٿو ٺاهي، ووت وزارت کي ٿو ڊاهي

ووت ۾ ساري طاقت آهي، ووت نه ڪر بيڪار،

سمورو تنهنجو هي سنسار!

هاري پاڻ بکون کائي ڪائنات کي روزي رڻائي ٿو، پر پاڻ پنهنجي محنت

جو ثمر حاصل نه ٿو ڪري سگهي. گهٽ وڌ جي هن سماج ۾ جيڪو محنت

ٿو ڪري ان کي اجورو نه ٿو ملي، اهو محنتي ماڻهو هميشه پڙهو رهي ٿو هن
کي پنهنجي محنت جو ڦل نه ٿو ملي.
گدائي اهڙي سماج ۾ اهڙي نا انصافي ڏسندي خدا کي ڏوراپو ڏيڻ
کان رهي نه ٿو سگهي.

بڪون ڪاٿي زماني کي اهي روزي رسائن ٿا،
مگر افسوس! محنت جو ثمر هو ڪونه کائڻ ٿا.
☆

دنيا ۾ غريبن جو فرياد ڪيسين؟
عياشي جا اڏا هي آباد ڪيسين؟
خدائي ۾ تنهنجي هي پيداد ڪيسين؟
هي پورهيت نياڳا ۽ ناشاد ڪيسين؟
ڪڏهن غيرت حق ۾ طوفان ايندو؟
ڪڏهن ظلم پيداد برباد ٿيندو؟
☆

زميندار ڪڙسي جي ڪاٿي ڪمائي!
الائي جي ڪٿان جو هي دستور آهي؟
☆

ڇو پگهر جي پورهئي تي هٿي، ڦرمار لڳل چوڌاري آ؟
الله جي ڌرتي تي ساڻي! پئسي جي اجارا ڌاري آ؟
ڇو بخت نڪمي جو روشن، مزدور جي قسمت ڪاري آ؟
زردار وڏيرو مومن ۾، بيمار ۽ بي گهر هاري آ!
☆

خوشي ۽ عيش و راحت سڀ، ميسر خاص ماڻهن کي،
مگر مزدور ۽ هاري کي، نه آهي ڪو قرار آيو.
اتي گدائي هاري بابت دنيا کي ٻڌائڻ چاهيو آهي ته جڏهن اهي باخبر ٿيا ته
هٿن ۾ هٿوڙا ۽ ڏاڻي سنڀالي ٻاهر نڪتا ته پوءِ دنيا ۾ وڏا انقلاب اچي ويندا.

غريبن جون آهون ۽ فرياد ڪيسين؟
هي پورهيت نڀاڳا ۽ ناشاد ڪيسين؟
هي ڏاڍن جا هٿن تي بيداد ڪيسين؟
هي هاري ۽ مزدور برباد ڪيسين؟

جڏهن هي حقيقت کان آگاه ٿيندا،
وڏا انقلاب دنيا ۾ ايندا.



خدايا وڏيرن جو بيداد ڪيسين؟
ڪسانن جون ڪيهون ۽ فرياد ڪيسين؟
ڪمائي غريبن جي برباد ڪيسين؟
هي پورهيت نڀاڳا ناشاد ڪيسين؟

اچي تو غريبن ۾ شان جلالي!
مزدورن هٿوڙو ۽ ڏاڻي سنڀالي!
گدائي جي شاعري ۾ جيئن مٿي بيان ڪيو اٿم ته بيداري ۽ اتساه جو عنصر
تمام گهڻو آهي هيٺ گدائي جي شعرن ۾ اهي عنصر چٽا نظر اچن ٿا.

اٺ خوشنصيب دهقان، آيو سندن زمانو،
تڪڙو ڦري رهيو آ دنيا جو ڪارخانو،
هر هڪ زبان تي آهي اڄ تو سندنو ترانو،
تنهنجي مصيبتن جو دنيا ۾ آ افسانو،

ابر بهار بڻجي، دنيا تي چانئجي وڃ!

ات با وقار بڻجي دنيا تي ڇانئجي وڃ !



سستي ڇڏي ڏي سادا، بيدار ٿي اٿي پئو،
فرعونيت جي سامهون، تلوار ٿي اٿي پئو،
غفلت ڇڏي ڏي غافل، هوشيار ٿي اٿي پئو،
هاري هڪل ڪري تون، حقدار ٿي اٿي پئو،
تنهنجو نصيب آهي دنيا سنڌي حڪومت،
ات دور ڪر جهان مان سرمايه داري لعنت.

ذلت کان جلد نڪري، ات با وقار ٿي وڃ !
هستي جي سروي ورق جو نقش ونگار ٿي وڃ !
گم نام ٿي نه نادان ات آشڪار ٿي وڃ !
امن امان جي دنيا جو تاجدار ٿي وڃ !
هرزا ڪري پڇي ڇڏ، هي ڪاسهه گدائي !
ساري جهان جي هاڻي ات ڪرئون رهنمائي !
ان کان علاوه نظم "خير پي آهي ڪا توکي؟"، "يلغار"، "سمي تي سيارو
سمي تي بهاري" به اهڙا نظم آهن جن ۾ پڻ بيداري ۽ اتساهن جا عنصر
ملييل جليل آهن انهن نظمن جو هڪ هڪ بند هيٺ مثال طور ڏجي ٿو.

نه لڳ دشمن جي دلبي تي ذرا هوشيار ٿي ساڻي !
زمانو آهي تنهنجو، اٿي بيدار ٿي ساڻي !



يلغار ڪري چڙه ڪوئن تي، جت ظلم و ستم جو ديرو آ !
ات دور افق تي باڪ ڦٽي ڏس اپريولال سويرو آ !



سڄو ديس آرس پڇي آهي ڄاڳيو،

ڪسانن آ ڪوڏر ڪهاڙي سنڀاري.

گدائي هارين لاءِ پاڻ اڀي ڇڏيو ۽ هنن لاءِ پاڻ ٻٽوڙيو هن جي خواهش هئي
ته هاري جيڪو سردي گرمي ۾ لوڙي ڪائنات کي سڪيو ستابو رکي ٿو سو
پاڻ به سڪيو ستابو ٿئي، آزاد رهي، ڏاڍ ڌرمڻس نه رهي پر گدائي جي زندگي
۾ ايئن ٿي نه سگهيو پر هن آخري گهڙين تائين اهڙي اميد ضرور رکي ته اهڙو
واءُ ضرور گهلندو جو سانگيٿڙا سک جو ساھ ڪڻندا، خوش ٿيندا.

نيٺ گدائي ٻارڻ ٻرندا!

مظلومن جا وارا ورندا!

ڪنڊن مان ٿي ڦول ڀرندا!

ظالم سڙندا ڳرندا مرندا!

سانگي ٿيندا شاد، دنيا ۾ نيٺ ته ٿيندو داد!



گدائي جي شاعري ۾ ادبي صنعتون

سنڌي شاعري ۾ تمام گهڻيون خوبيون موجود آهن، جيڪي چڱي طرح اڀياس ڪرڻ کان پوءِ معلوم ٿين ٿيون.

سنڌي شاعري فني ۽ فڪري لحاظ سان ڳاٽ اوچو ڪيون ٿي آهي. سنڌي شاعري تي تحقيق ڪندڙ اهو چڱي طرح ڄاڻن ٿا ته سنڌي شاعري ۾ ڪيتريون خوبيون اهڙيون آهن، جن تي اڃا قلم نه کنيو ويو آهي. جيڪڏهن قلم کنيو به ويو آهي ته اهو رڳو نشاندهي لاءِ کنيو ويو آهي. سنڌي شاعري ۾ ٻين خوين سان گڏ هڪ خوبي "ادبي صنعتون" به آهي. جنهن تي تحقيق ڪندڙن مفصل نموني سان ڪم نه ڪيو آهي.

شاعري هڪ ته وسيع علم آهي ۽ ٻيو ته ان کي ڄاڻڻ لاءِ ان جي گهرائي ۾ وڃڻ ضروري آهي ان سڄي علم ۽ ان جي گهرج کي ڄاڻڻ لازمي آهي ته شاعري سان نڀاه ڪري نه سگهيو.

ادبي صنعتون هڪ اهم موضوع آهي جنهن جي ڄاڻ هر شاعر توڙي محقق لاءِ لازمي آهي تڏهن ئي وڃي هن موضوع سان نڀاه ڪري سگهيو. ادبي صنعتن جي استعمال سان شاعري نڪري نروار ٿئي ٿي ۽ خيال يا موضوع کي بيان ڪرڻ ۾ سولائي ڪري ٿي ۽ پڙهندڙ محفوظ ٿئي ٿو ۽

شاعر جي گهڻي ڄاڻ جي خبر پئي ٿي. ۽ هونءَ به شاعر جي معنيٰ ئي آهي. ڄاڻڻ وارو. پوءِ جيسيتائين شاعر وٽ ڄاڻ نه هوندي ته هو شاعر ڪيئن ٿي سگهندو.

شاعر ٻن قسمن جا هجن ٿا هڪڙا ذوقِي ۽ ٻيا صناعي. صناعي شاعر علم عروض مطابق شعر سرچندا آهن. علم عروض جي ماهرين سبب شعرن ۾ ادبي صنعتون جو استعمال ججهو ملي ٿو.

سند جا ڪوڙساترا شاعر اهڙا آهن جن جي شاعريءَ ۾ ادبي صنعتون نهايت ئي صاف ۽ ججهيون ملن ٿيون جن جي ڪري سندن شعر ۾ وزن، پختائي ۽ طاقت اهڙي رهي ٿي جو ٻڌندڙ يا پڙهندڙ جلد ئي ڏانهن راغب ٿين ٿا.

سند جي عوامي، قومي ۽ انقلابي شاعر گدائي جي شاعريءَ تي تحقيق ڪرڻ سان پتو پئي ٿو ته سندس شاعريءَ ۾ به ادبي صنعتون موجود آهن جنهن مان سندس گهڻ ڄاڻ هئڻ جي خبر پئي ٿي ته گدائي شاعريءَ متعلق ڪيڏي نه ڄاڻ رکندڙ شاعر هئو.

گدائي جيئن ته عوامي شاعر هئو، سو هن جو ڌيان رڳو عوام ڏانهن هئو پر پنهنجي عوام جي ڳالهه هن پختي فن ذريعي ڪئي آهي. جنهن ڪري هن شاعريءَ جي فن بابت گهڻي ڄاڻ حاصل ڪرڻ لاءِ به پاڻ پتوڙيو ته جيئن عوام تائين پنهنجن خيالن کي ڪاميابي سان پهچائي سگهي.

هونءَ ته ادبي صنعتن جو تعداد ججهو آهي پر گدائي صاحب جا چند شعر ڳولي هتي ڏجن ٿا جن مان ادبي صنعتن جي خبر پئي ٿي. هيٺ گدائي جا ۽ ادبي صنعتن متعلق مختصر ڄاڻ ڏجي ٿي.

۱ - فصاحت ۽ بلاغت:

فصاحت ۽ بلاغت اهڙي ادبي خوبی آهي جنهن مطابق شعر ۾

رواني ۽ ردم جو هئڻ ضروري آهي. اهڙو شعر جنهن جي پڙهڻ سان زبان ۾
انڪاءُ محسوس نه ٿئي ۽ شعر رواني سان پڙهي وڃي. شعر ۾ لفظ وقت ۽
حال جي مطابق استعمال ٿيل هجن. شعر ۾ شاعر جا جذبا، حقيقت جي
عڪاسي اثرائتي انداز سان ٿيل هجي جنهن جي ڪري شعر جو پڙهندڙ يا
ٻڌندڙ پنهنجو ڌيان ان شعر ڏانهن ڇڪائي سگهي.

فصيح ۽ بليغ شعر ۾ اهڙا جملا استعمال ۾ نه اچن جيڪي ورجيسن
ٿوڙي محاورن جي برخلاف هجن ۽ نه ئي اهڙا جملا هجن جن جو مطلب يا
مراد سمجهڻ مشڪل ٿي پئي ۽ پڙهندڙ کي انهن کي سمجهڻ لاءِ مٿا ڪٽ
ڪرڻي پئي.

شعر ۾ لفظ، لفظ سان جڙيل هجي ۽ جملي ۾ اهي لفظ ماباڻتا ۽
محل موقعي تي ڪم آڻجن نه ته شعر بلاغت کان نڪري ويندو. شعر ۾
وزنائتا لفظ ۽ عمديون معنائون، نت ۾ موضوع جي بيهڪ سهڻي هئڻ
ضروري آهي. اهي سڀئي وصفون آهن فصيح ۽ بليغ شعر جون.
گدائي جا هيٺ اهڙا فصيح ۽ بليغ شعر ڏجن ٿا جن ۾ مٿيون سڀئي
وصفون موجود آهن.

سمو ڪو اهڙو اچي، اهڙو اهتمام ٿئي،

آلاهي رسم محبت، جهان ۾ عام ٿئي.



اڃا ته پونئر ڪارا چوسن لهو ٿا مڪڙين جو،

ڪري گلن جو ٿو گلچين به هت شڪار اڃا.



قربان گدائي يار اُتون، سوناز پري رفتار اُتون

مين گهول وڃان گفتار اُتون، اهي سهڻي ڳالهه سٿاڻ تون

میں صدقي نينهن نپاؤن تون.

گدائي جي مٿين شعرن کي پڙهڻ سان هڪ ته شعرن ۾ شاعر جي جذبن جي
عڪاسي ٿيل نظر اچي ٿي ۽ ٻيو ته انهن ۾ رواني ۽ ردم ايترو آهي جو پڙهڻ
سان زبان ۾ انگاءُ بلڪل به محسوس نه ٿو ٿئي.

۲ - تشبيهه:

هون ته اشارو، پيٽ ڪرڻ يا مشابھت کي تشبيهه چئبو آهي پر
تشبيهه سان گفتگو کي وڌيڪ زوردار، اثرائتو ۽ آساني سان سمجھ ۾ ايندڙ
بڻائي سگھجي ٿو.

هون تشبيهه جا ڪي جز يا ارڪان به ٿيندا آهن. مثال طور مشبه،
مشبه به، وجه شبه، غرض تشبيه، حرف شبه.

اڄ پي پائي لئه پنھاريون،
ڪري هلن ٿيون ڪونج قطارون،
سرتين جا سينگار، اڃا به ساڳيا ڙي.



قطره پگهر جا چاه ذقن تي ڏسي چيم،
صحن چمن ۾ حوض ڀريل آڱلاب جو.



تنهنجا طعام عمر مون کي ڪين وٺن،
رس زهر لڳي ٿي انارن جي.

۳ - مذهبي شعر:

جنهن ۾ شاعر پنهنجي خدا يا ان جي رسول ۽ امام حسن يا امام
حسين جي شعرن وسيلي تعريف وغيره ڪري يا وري ڪي ٻيا مذهبي مسئلا

ڪئي.

ڪلام ان جو هدايت آهي بيشڪ هر زماني ۾،
چراغ راه جنت ۽ صراط مستقيم آهي.



احمد مرسل جو پروانو زمانو ٿي ويو،
باغ يثرب ببلن جو آشيانو ٿي ويو.



باهتر آدمي ۽ لشڪر جرار جي سامهون،
حسين ابن علي، باطل سندي تلوار جي سامهون.



حسين ابن علي جي هٿي عاليشان قرباني،
بشر جي زندگي جو ڪارنامو آهي لاثاني.

۴۔ ڪلام بديع:

جنهن شعر ۾ ادبي خوبيون ۽ ترڪيبون استعمال ٿيل هجن ٿيون
اهو شعر سندر ٿي پوندو آهي ۽ پڙهندڙ توڙي ٻڌندڙ جو ڌيان ڇڪائيندو آهي.
بديع جا ٻه قسم هوندا آهن هڪ صنائع لفظي ۽ ٻيو صنائع معنوي.
صنائع لفظي جي معنيٰ آهي ادبي ڪاريگريون جيڪي لفظن ۾
رڪيل هونديون آهن. صنائع لفظي سان لفظن ۽ جملن ۾ سونهن ۽ سوڀا پيدا
ٿيندي آهي. صنائع معنوي سان معنائن ۾ خوبي ۽ محبوبِي پيدا ٿيندي آهي.

اديون آءُ اڻ ڄاڻ، مين سگ سڃاڻي نه ڪير،
پڙڏيهين جي پريت جي، هڏ نه هٿي ڪا ڄاڻ،
آڏي رات اُٿي ڪندا، لڪي لڏ پلان،
آبل، آڙي ڪاڻ، اڄ ڏونگر ڏورن آيو.

۵۔ صنعت ارصاد:

شاعر پنهنجي شاعريءَ ۾ آسان لفظ استعمال ڪندي پنهنجي مقصد کي اهڙي ته سولائي سان بيان ڪندو آهي جو پڙهندڙ سندس شاعريءَ جي پهرين ئي مصرع پڙهڻ يا ٻڌڻ سان ٻي مصرع جو مقصد سمجهي ويندو آهي. يا وري شعر ۾ قافيو جيڪو ڪم آڻيو آهي اهو عام يا اهڙو هوندو آهي جو پڙهندڙ توڙي ٻڌندڙ پهرين مصرع جي قافيي پڙهڻ يا ٻڌڻ سان سمجهي سگهندو آهي ته ٻي مصرع جو قافيو ڪهڙو يا فلاڻو هوندو. يعني هن صنعت هيٺ قافيه جاندار ۽ هڪٻئي سان ٺهڪندڙ هوندا آهن..

هي رات ڪٿن تي آئي آباقي به گذاري وينداسين،
پر ويندي ويندي سنڌڙي جي سيند سنواري وينداسين.



باجهارن جي ٻولي مٽڙي،
جيگل واري لولي مٽڙي،
پيار پري آجهولي مٽڙي،
جنهن ۾ ماڳي ڪنڊ مٺاڻ،

سنڌ سڄي آهي سرهاڻ.

انهن کان علاوه گدائي جي شاعريءَ ۾ پيون صنعتون به موجود آهن مثال طور صنعت ايهام، صنعت تجنيس تام، صنعت تجنيس ناقص، صنعت تجنيس زائد، صنعت تلميع وغيره.



گدائي جي شاعريءَ ۾ تشبيهن جو استعمال

سنڌي شاعريءَ جو مطالعو ڪجي ٿو ته خبر پئي ٿي ته تمام وڏن ۽ سٺن شاعرن پنهنجي تمام گهڻي ڪلام ۾ تشبيهن جو استعمال تمام گهٽ ڪيو آهي. جيئن سامي جي شاعريءَ ۾ وڌ ۾ وڌ ۲۰ تشبيهون ملن ٿيون. اهڙي طرح سنڌ جي عوامي شاعر گدائي جي شاعريءَ ۾ به اسان کي وڌ ۾ وڌ ۱۶ يا ۱۷ تشبيهون نظر اچن ٿيون.

گدائي جي ڪلام جا ٽي مجموعا سندس زندگيءَ ۾ ڇپجي نروار ٿيا. ٽن مجموعن ۾ تمام ججهي مقدار جي ڪلام ۾ ايتريون گهٽ تشبيهون مليون آهن جو لڳي ٿو ته گدائي جهڙي وڏي شاعر ان طرف ڌيان ئي نه ڏنو آهي. گدائي جو ڪلام وڏين خوبين سان ڀرپور آهي پر افسوس جو هن جي ڪلام تي ڪا خاص تحقيق نه ڪئي وئي آهي، ٿورن ليکڪن سندس زندگيءَ ۽ ڪلام تي ڪجهه لکيو آهي جيڪو به نه هئڻ جي برابر آهي.

مان جڏهن گدائي جي شاعري پڙهڻ شروع ڪئي ته مون کي منجهس بي شمار خوبيون ۽ بي انداز موضوع نظر آيا. سوچيم گدائي جهڙي

اعليٰ پائي جي شاعر جي شاعريءَ مان اهڙا موضوع چونڊي، انهن تي ڪجهه اکر لکي ڪتاب شايع ڪرائجي. سوان ڪم ۾ هڪ دشواري ته اها ٿي جو سندس ٽي مجموعا گڏ ڪندي ڪافي وقت لڳي ويو، ڇاڪاڻ ته سندس ٽي مجموعا مارڪيٽ مان گم آهن ۽ هاڻي ته لائبريرين ۾ به نه ٿا ملن. بهر حال ڪجهه دوستن (س ب کوسو، عباس سارنگ، افتخار شاهين سومرو ۽ فتاح عابد) جي مهربانين سان گڏائي ڄاڻي مجموعا گڏ ڪري ورتا ۽ جڏهن سندس سموري شاعري پڙهي ته مان حيران ٿي ويس ته وڏين خوبين واري شاعريءَ تي ڪجهه به نه لکيو ويو آهي.

بهر حال گڏائي جي شاعريءَ تي لکڻ لاءِ سندس شاعريءَ ۾ هن جا جيڪي خيال آهن انهن کي ڳولي لکڻ شروع ڪيم. ۽ سندس "شاعريءَ ۾ تشبيهن جو استعمال" به ان سلسلي جي هڪ ڪڙي آهي. هونءَ به سنڌي ۾ تشبيهن تي تمام گهٽ لکيو ويو آهي ۽ نه ئي ڪو باقاعده ڪتاب موجود آهي.

تشبيهه دراصل شاعريءَ جي هڪ اهڙي خوبي آهي جيڪا شعر کي خوبصورت بڻائي ٿي ۽ خيال کي سگهارو ۽ پڙهندڙ لاءِ دلچسپي پيدا ڪري ڪيس شاعر جو بيان ڪيل مطلب آسان بڻائي ٿي. تشبيهه جي معنيٰ آهي پيٽڻ، هڪ شيءِ کي ٻي شيءِ جهڙو بيان ڪري سمجھائڻ.

تشبيهه ڏاڍو ڏکيو فن آهي، هن جي ڄاڻ رکڻ ضروري آهي ته شاعريءَ ۾ هن جو استعمال ڪري نه سگهيو، ڇاڪاڻ ته اسان جا ڪافي شاعر ڪنايو، استعارو کي به تشبيهه سمجهي شعرن ۾ استعمال ڪندا آهن جڏهن ته تشبيهه ۽ استعارو، ڪنايو جدا جدا شيون آهن.

انهيءَ ڪري تشبيهه کي باقاعده سمجھڻو پوندو. تشبيهه جا جيئن ته

جزا يا ارڪان پڻ ٽين ان ڪري هن کي سمجهڻ آسان نه ڄاتو وڃي. تشبيهه سان گڏ ان جا جزا ۽ ارڪان به سڃاڻڻ ۽ ياد ڪرڻا پوندا.

هونءُ تشبيهه جو بيان يا تشريح هڪ وڏو ڪم آهي ۽ هتي بيان ڪرڻ معنيٰ آهي مضمون وڏو ٿي وڃي. هتي رڳو تشبيهه جا ڪي جزا يا ارڪان لکان ٿو جيڪي حڪيم فتح محمد سيوهاڻي بيان ڪيا آهن

"مُشبهه: جا شيءُ ڪنهن ٻي شيءُ جهڙي ڏيکارجي.

مُشبهه به: جنه شيءُ جهڙو ٻي شيءُ کي ڪري ڏيکارجي.

وجه شبه: جا صفت، مشبهه ۽ مشبه به ٻنهي ۾ لهي.

غرض تشبيهه: جنهن مقصد لاءِ، هڪڙي شيءُ ٻي شيءُ جهڙي ڪري ڏيکارجي.

حرف شبه: جنهن جي ذريعي مشبهه ۽ مشبه به کي پاڻ ۾ ملائجي.

مثال: هي "پهلون شينهن جهڙو آهي." انهيءَ جملي ۾ "پهلوان" "مُشبهه" آهي "شينهن" "مُشبهه به". "طاقت" "وجه شبه"، پهلوان جي طاقت منڍي ۽ پهلواني ڏيکارڻ غرض تشبيهه، "جهڙو" "حرف تشبيهه".

مٿي تشبيهه جا ڪي جزا يا ارڪان بيان ڪيا ويا آهن جن کي سمجهڻ لازمي آهي. اهڙي طرح تشبيهه جا ڪي نمونا به هيٺ ڏجن ٿا جيڪي به حڪيم فتح محمد سيوهاڻي جا بيان ڪيل آهن.

"ملفوظ: پهريائين ٻه چار مشبهه آهن ۽ پوءِ ترتيبوار مشبه به.

مجمل: جنهن ۾ جيتوڻيڪ وجه شبه بيان ٿيل نه هجي، ته به آساني سان سمجهي سگهجي.

مفصل: اهڙي تشبيهه جنهن ۾ وجه شبه بيان ڪيل هجي.

قوي: جنهن ۾ مشبهه ۽ مشبه به ٽه موجود هجن، پر حرف تشبيهه ۽

وجه شبه بيان ڪيل نه هجن.

ضعيف: جنهن ۾ مشبهه، مشبه به، حرف تشبيهه ۽ وجه شبه سڀ

موجود هجن.

ڪامل: اهڙي تشبيهه، جنهن جي مشبهه ڪي مشبه به ۽ مشبه به ڪي مشبه بنائي سگهجي.

ناقص: اهڙي تشبيهه، جا بلڪل وهمي يا خيالي هجي، جنهن جو وجود ئي دنيا ۾ نه هجي.

مٿي تشبيهه جا ڪي نمونا ڏنا ويا آهن، جنهن جي ذريعي تشبيهه ڪي سمجهڻ ۾ ڪافي رهنمائي ملي ٿي. تشبيهه ڪي شعرن ذريعي سمجهڻ لاءِ گدائي جي شاعري تي نظر وجهون ٿا.

گدائي جي شاعري پڪي، پختي، ويچارن سان ڀريل آهي. فن ۽ فڪر جي لحاظ کان به ڏٺو وڃي ته گدائي جي شاعري ۾ اسان کي فن ۽ فڪر خوبصورت ۽ صحت مند نظر اچي ٿو.

گدائي روماني ۽ قومي شاعري ۾ جيڪي ويچار پيش ڪيا آهن يا جيڪي ڏس ۽ گس ڏسيا آهن انهن ۾ اسان کي فن ۽ فڪر نظر ايندي ڏسجي ٿو. گدائي جي شاعري ۾ اسان کي بيشمار خوبيون به ڏسڻ ۾ اچن ٿيون. هن مسڪين مارن جي ڏڪن تي لکيو آهي، انهن جي مجبورين، ڏڪن، مسڪين حال کي هڪ تمام سهڻي نموني سان مصور جيان شاعري جي ڪينواس تي چٽيو آهي ته ظالم ۽ ڏاڍي کي وڏي دليري سان ننڍو ٿو ڪيو به آهي ته انهن کي آئينو به ڏيکاريو اٿائين.

(دیس جي ڌڻين، نوجوانن کي قومي شعور پڻ ڏيڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ته سندن همت به ٻڌائي آهي ۽ کين هر وقت هٿايو به آهي.

(گدائي جي شاعري ۾ اسان کي سندس وڏي خوبي اها نظر ٿي اچي ته هن جي سموري شاعري انسانيت جي پرچار تي ڪري، ۽ اهائي خوبي مآهي جيڪا شاعر کي هميشه لاءِ امر ڪري ٿي ڇڏي.

(۱) گدائي جيئن ته مسڪين جو پاسو ورتو آهي، ڏيهه جي ڏکايين جي دردن جي تصوير چڪي آهي، تيئن ئي هن ڏاڍي ۽ ظالم کي به ڪونه بخشيو آهي انهن کي شاعري ۾ مختلف تشبيهون ڏيئي اسان جي سامهون آندو آهي.

جيئن سندس هن شعر ۾ هي تشبيهون هيئي ۽ ڏاڍي لاءِ چيل آهن. عمر سومرو جيئن ته مارئي کي قيد ڪري سائنس زوري شادي تي ڪرڻ گهري جنهن کي سين ننڍيو آهي ۽ اهڙي طرح عمر کي ڏاڍ ۽ ظالم جي علامت سمجهيو ويندو آهي ۽ مارئي کي مضبوط ارادن ۽ مارن سان سڄي هئڻ جي ڪري مظلومن ۽ غريبن جي علامت سمجهيو ويندو آهي. ان ڪري اسان جي سنڌي شاعرن کين علامت ڪري به پيش ڪيو آهي باز کي ڏاڍو ۽ گيري کي ڪمزور سمجهيو ويندو آهي اهڙي طرح عمر ۽ مارئي کي به سنڌي شاعرن علامت طور پيش ڪيو آهي. گدائي به هيئن شعر ۾ عمر مارئي، باز ۽ گيري کي تشبيهه ۾ هيئن بيان ڪيو آهي.

عمر پي اڪيچار ۽ مارويون به،

اڃا باز ڏاڍو ۽ ڪمزور ڳيرو.

جڏهن عمر، مارئي کي قيد ڪيو ته کيس ريجھائڻ لاءِ کيس، اعليٰ قسم جا وگا، زيور ۽ طعام آڇيا پر مارئي ارادن جي پڪي، مارن سان پریت ۾ سڄي هئي، ان ڪري هن عمر جي هر آڇ کي واپس ڪري ڇڏيو ۽ هر طعام کي زهر سمجهي موٽرائي ڇڏيو. ان منظر کي يا پل کي گدائي هيئن تشبيهه ڏيئي پيش ڪيو آهي.

تنهنجا طعام عمر مون کي ڪين وٺن،

رس زهر لڳي ٿي انارن جي.

يعني انار جي ڳاڙهي رس کي زهر سان پيٽ ڏني وئي آهي.

پرين جي نيشن کي ڪوڙ سائرن شاعرن ڪوڙ سائرين تشبيهن سان
 ڀيٽ ڪري شاعري ۾ بيان ڪيو آهي، پرين جا نيشن پاڻ لڻ ته نيشن ئي هوندا
 آهن پر عاشق لاءِ گهڻو ڪجهه هوندا آهن. اهي ئي نيشن ڪجهه آڻت ۽
 سڪون ڏيندا آهن ته وري اهي ئي نيشن ڪڏهن کين قتل به ڪري وجهندا
 آهن. شاعرن اهڙن نيشن کي ڪڏهن خنجر، چاقو ۽ تلوار سان تشبيهه ڏني
 آهي ته ڪڏهن وري سڪون بخشيندڙ ڪو منظر.
 هٿڙي گدائي پرين جي اک جي اشاري کي تلوار سان تشبيهه
 ڏيندي چئي ٿو.

اڀرن جي اشاري زخمي ڪيا هزارين،
 بازار ۾ لڳي ويئي تلوار ويندي ويندي.

جتي پرين جي نيشن کي مختلف تشبيهن سان پيش ڪيو ويو آهي اتي سندن
 زلفن، لڻ ۽ ڳلن کي به مختلف تشبيهن سان پيش ڪيو ويو آهي. جيئن ته
 گدائي پرين جي زلفن کي سياهه نانگ، لڻ کي گلاب سان تشبيهه ڏيندي
 هيئن پيش ڪيو آهي.

زلفون سياهه نانگ يا سنبل جا گل ها،
 ڳاڙهو لڻ تي رنگ هو خونين گلاب جو.

پنهجي محبوب جي چهري تي موجود ترن کي به شاعرن تشبيهن ۾ بيان
 ڪيو آهي، پر تمام ٿورا شاعر اهڙا آهن جيڪي پنهنجي محبوب جي چهري
 تي آيل پگهر کي به خوبصورت تشبيهه ڏيئي سگهندا آهن. گدائي به محبوب
 جي چهري تي آيل پگهر کي ڪيڏي نه خوبصورت تشبيهه ڏني آهي.

قطره پگهر جا چاه ذقن تي ڏسي چيم،
 صحن چمن ۾ حوض ڀريل آ گلاب جو.

محبوب جڏهن تيل ڦليل ڪري، چيلهه تائين چوٽي بڻائي خوبصورت ڪهڙا

پهري، عطر لڳائي جڏهن ادائن سان چال چال ڏيئي گهمي ٿو ته اهڙن
ادائن، سينگارن کي گڏائي واسينگ جي ڏنگن سان ڀيٽي هيئن ٿو چئي.

تيل ڦليل ۽ چيلهن ۾ چوٽا،

ڪنجن تي ڪاوا ۽ ڳوٺا،

واسينگن جا وار، اڃا پي ساڳياڙي.

بهرڙي جون ناريون، جڏهن گهڙا ڪٽي پاڻي ڀرڻ لاءِ گهر کان نڪري قطار
ڪري هلن ٿيون تڏهن شاعر کين ڪونجن جي قطار سان تشبيهه ڏيندي
ڪيڏي ته خوبصورت منظر نگاري به پيش ڪري ٿو، گڏائي اهڙو منظر هيئن
چٽيو آهي.

اڄ پي پاڻي لڻ پنهوريون،

ڪري هلن ٿيون ڪونج قطارون.

يا وري ساڳئي ڪونج قطار جي تشبيهه هيئن شعر ۾ پسو.

ڪونجن وانگر ڪري قطارون تڙ ڏي پاڻي خاطر،

گهڙا ڌري سر گهر کان نڪرن، ڀرت منجهان پنهوريون.

جڏهن آڪاس تي آگم اچن مڙي ۽ بجلي ڪري گجگوڙ، تڏهن برسات به
پيتجيو پوي. اهڙو منظر اکين آڏو هجي ۽ اهي اکيون هجن شاعر جون ته پڪ
سان اهو منظر شعر ۾ چٽجي ويندو.

هيٺ جيڪو شعر پيش ڪيو ويندو اهو به اهڙي ئي منظر سان چٽيل

آهي پر ان شعر ۾ جيڪا تشبيهه آهي ان جي مان لفظن ۾ تعريف به نه ٿو
ڪري سگهان ۽ بيان به. گڏائي جي اها ڪيڏي نه خوبصورت تشبيهه آهي.

جڏهن کنوڻ ڪلندي آهي ته آسمان مان کنوڻ جو منظر ڏسندي اهو

به نظر ايندو آهي ته کنوڻ جتي نظر ايندي آهي اتان کنوڻ جون ڪيتريون ئي

سنهيون سنهيون لڪيرون تڙي پکڙجي وري گم ٿي وينديون آهن. ائين

لڳندو آهي ڄڻ هنتر پيا لڳن. کنوڻ ڄڻ ته بادلن کي هنتر هڻي يا جهپڪ

هتي بوندون برسانيندي آهي.

ان جهڙي تشبيهه شايد ئي ڪنهن شاعر جي شاعري ۾ ملندي پر
گدائي اهڙي تشبيهه پنهنجي شعر ۾ هين پيش ڪئي آهي ان مان گدائي جي
پريور مشاهدي جي خبر پئي ٿي.

ڪڙڪڙ، ڪڙڪڙ ڪوڙ ڪڙ ڪڙ، بوندن جا وسڪارا،

بجلي جا بادل ۾ جهپڪ، جهلڪا ڪن جهلڪاريون.

مٿين ان شعر ۾ هڪ ئي وقت تشبيهه، منظر نگاري ۽ لفظي موسيقي
سمائل آهي جيڪو فن جو ڪمال آهي.

هڪ ئي شعر ۾ هڪ ئي وقت ٻه ٻه ٽي ٽي خوين جو هئڻ شاعر جي
فن جو ڪمال آهي ۽ اهو ڪمال رڳو گدائي جهڙن شاعرن وٽ ئي آهي. ☆



گدائيءَ جي شاعريءَ ۾ اصطلاحن جو استعمال

سنڌي ٻولي سونهن سوڀا واري ٻولي آهي ۽ ادب جي حوالي سان سنڌي ٻولي تمام گهڻي شاهوڪار پئي رهي آهي ۽ رهندي. ادب اسان جي ٻوليءَ جو اڪٽ ذخيرو آهي جنهن جو گهڻو حصو لوڪ ادب جو آهي. اسان جي سنڌي لوڪ ادب جون جيڪي صنفون آهن اهي تمام گهڻيون اثرائتيون ۽ دلنشين آهن جن ۾ ٻي مول لفظ ٻي انداز موتي ٻيل آهن. انهن صنفن مان ٻه ننڍي ۾ ننڍيون صنفون ٻهاڪو ۽ اصطلاح آهن. لوڪ ادب جي هن صنف اصطلاح جي هي خاصيت آهي ته جيڪو مطلب يا مقصد نظم، ناول ۽ ڪهاڻي ٻڌائڻ سان ٻڌندڙن جي دل، دماغ تي ايترو جلدي اثر پيدا نه ٿو ڪري يا متاثر نه ٿو ڪري جيترو اصطلاح جي ٻن يا چئن لفظن ۾ ٻڌائي پنهنجو مقصد ٻڌندڙن جي دل ۽ دماغ تي جلدي اثر ڪري ٿو، بلڪل ايئن جيئن ادب جي صنف ڪهاڻي يا ناول ۾ مقصد يا مطلب گهڻن لفظن، جملن ۽ ڊيگهه سان ٻڌندڙن يا پڙهندڙن کي ٻڌائبو آهي اهوئي مطلب يا مقصد ادب جي صنف "نظم" جي ٻن ٽن ستن ۾ ڪجهه

لفظن ۽ بغير ڪنهن ڊيگهه جي جلدي ۾ اثرائتي انداز سان ٻڌائي سگهيو آهي.

اهڙي طرح اصطلاح ۾ ڪنهن به خيال جي اظهار لاءِ تمام سولا، سهڻا ۽ اثرائتا اشارا پڻ آهن ۽ پڻ اها به حقيقت آهي ته ٻوليءَ جي سونهن، سوييا ۽ ٻوليءَ جو سينگار اصطلاحن جي ڪري ئي آهي.

اسان سنڌي سماج جو جائزو وٺنداسون (ادبي، سياسي ۽ ثقافتي لحاظ کان) ته اسان کي هن سماج ۾ ڳالهائڻ ٻولائڻ، گهمندي ڦرندي، اٿندي ويهندي، ڪلندي روئندي، پڙهندي لکندي دوران ڪيترن ئي اصطلاحن جو استعمال ٿيل نظر ايندو، جيڪي بغير ڪنهن روڪ ٽوڪ جي ڳالهائڻ ٻولائڻ، گهمندي ڦرندي، اٿندي ويهندي، ڪلندي روئندي، پڙهندي لکندي، سوچ سمجهه ۽ شعور جي وهڪري ۾ وهي وڃن ٿا.

اصطلاحن بابت ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو پنهنجي ڪتاب "اصطلاحن جي اصليت" ۾ لکي ٿو ته "اصطلاح" معنيٰ صلح ڪرڻ، ڪنهن لفظ جي ٻي معنيٰ ڪرڻ مثال:

۱- پراڻو ٺڪر ڀڳو ته پلونا هي.

۲- هن مون تي خواهه ڪيو ته ٺڪر ڀڳو آهي، تنهن جو ڏاڍو ارمان

اٿم.

پهرين مثال ۾ "ڀڳو" فعل، پنهنجي حقيقي يا اصلي معنيٰ ۾ ورتل آهي يعني: ٺڪر جو ٺڪر ٺڪر ٿيڻ.

ٻئي مثال ۾ "ڀڳو" فعل، پنهنجي حقيقي يا اصلي معنيٰ ۾ نه، پر رواجي معنيٰ ۾ ورتل آهي. يعني ڪوڙو الزام.

واضح ٿيو ته اصطلاح جون ٻه معنائون ٿيون: هڪڙي مقرر ٿيل جنهن کي "لغوي" يا "اصلي" معنيٰ چئجي ٿو، ۽ ٻي رواجي، جنهن کي اصطلاح معنيٰ چئجي ٿو، تنهن ڪري اصطلاح جي معنيٰ ٿي: "رواجي

معني 'يا مطلب'.

مطلب ته اصطلاح هميشه عام رواج مان ٺهندا آهن.

اسان جي روزمره جي زندگي ۾ ڳالهائيندي ٻولائيندي اصطلاحن جو استعمال ڪيو ويندو آهي جنهن ڪري اسان جو ڳالهائڻ ٻولائڻ سهڻو لڳندو آهي اهڙي طرح اسان جي سنڌي ادب ۾ پڻ ججهي انداز ۾ اصطلاحن جو استعمال ٿئي ٿو پوءِ اهو ادب جي نثري صنف هجي يا نظم.

اسان جڏهن سنڌي ادب جو فني ۽ فڪري اڀياس ڪنداسين ته اسان کي انهن ۾ ڪوڙ سائرا اصطلاح نظر ايندا، خاص ڪري شاعري ۾.

اسان جا ڪوڙ سائرا شاعر پنهنجي شاعري ۾ اصطلاح استعمال ڪندا رهيا آهن ڇاڪاڻ ته اصطلاحن جي استعمال سان جتي ٻولي سهڻي لڳندي آهي اتي شاعري ۾ به سونهن پيدا ٿي پوندي آهي. اسان جي سنڌي شاعر هڪ ته اصطلاحن کي زنده رکڻ لاءِ ۽ ٻيو پنهنجي شاعري ۾ سونهن پيدا ڪرڻ لاءِ پنهنجي شاعري ۾ اصطلاحن جو استعمال ڪندا آهن. ڪن شاعرن جي شاعري ۾ قدرتي طور به اصطلاح استعمال ٿي ويندا آهن يعني ڄاڻي وائي اصطلاح استعمال نه ڪندا آهن. پر هنن جي خداداد صلاحيتن جي ڪري نوان اصطلاح به جڙي پوندا آهن انهن ئي شاعرن مان سنڌ جو عوامي شاعر گدائي به هڪ آهي.

گدائي جي شاعري جو فني ۽ فڪري اڀياس ڪبو ته هن جي شاعري ۾ اسان کي ڪوڙ سائرا اصطلاح ۽ ٻها ڪا نظر ايندا. سندس شاعري ۾ اصطلاحن جو استعمال اهڙي ته انداز سان ٿيل آهي جو سندس شاعري جي ٻولي سهڻي، سلوئي ۽ سينگاريل لڳي ٿي.

گدائي جي شاعري ۾ تمام گهڻا اصطلاح ڪم آيل آهن جن مان ڪجهه سندس شعرن سان گڏ هيٺ پيش ڪجن ٿا.

۱ - پيرن کان پير گهرڻ:

اها اميد رکڻ، جا ڪڏهن به پوري نه ٿئي. اها شيءِ حاصل ڪرڻ
 جنهن جي ڪا حقيقت ٿي نه هجي.
 ان ماڻهو کان مدد گهرڻ، جيڪو ڏٺي ٻار هجي، واعدي وفائي نه
 ڪندڙ هجي، ڪوڙو ۽ دوکي ٻار هجي.
 تڏهن ته چيو ويندو آهي ته اهڙي ماڻهو مان ڪم جي اميد ٿو
 رکين، پيلي اهو ته پيرن کان پير ٿو گهرين.
 گدائي به پنهنجي هڪ شعر ۾ هاري کي پوتار کان خبردار ڪندي
 چيو آهي ته

گدائي جي گفتن تي ويچار ڪرتون،
 پلائن ۽ پيسن تي هرگز نه مرتون،
 جو پيرن کان پيرن جو وٺندين نه ڦرتون.

۲- وڻ وڃائڻ:

زوڪت ڪيڻ، سيڪت ڏيڻ، برباد ڪرڻ، تباھ ڪرڻ، اڳلو نور
 ڇڏ ڪرڻ.
 تڏهن چيو ويندو آهي ته پاڻ ڏاڍي سان نه ڪهجي، يا ان کان پاسو
 ڪجي، نه ته هو تنهنجا وڻ وڃائي ڇڏيندو.
 گدائي اهڙو ئي ذڪر هاري کي ڇٽاءُ ڏيندي هڪ شعر ۾ ڪيو
 آهي.

سمهن توکي سک سان ڪڏهن ڪين ڏيندا،
 اهي تنهنجا وڻ پي وڃائي ڇڏيندا.

۳- راکاس گهمي وڃڻ:

ويراني ٿي وڃڻ، خاموشي ٿي وڃڻ.

ڪنهن به مصروف جڳهه، بازار، چوڪ تي جتي ماڻهن جي روزانو
اچ وڃ هجي ۽ اتي هڪ ڏينهن ڪوبه ماڻهو نظر نه اچي، سانت لڳي پئي
هجي يا وري ڪنهن شهر ۾ اوچتو ڪرفيو لڳي وڃي ته ائين لڳندو آهي ڇڻ
اتي ڪجهه به نه هئو.

تڏهن چيو ويندو آهي ته ان هنڌ ڇڻ راکاس گهمي ويو آهي.
گدائي راکاس گهمي وڃڻ جو اصطلاح پنهنجي شعرن ۾ هيشن
استعمال ڪيو آهي.

مسلط فضاڻن تي راکاس جنگي،

اڃا امن وارو نه ڦڙڪيو. ڦريو.



روهن ۾ راکاس گهمي ويو مور اڃايل ويا مري.

۴- چڙوڇڙ گاڏا هئڻ:

چڙوڇڙ رهڻ، جدا جدا رهڻ، ايڪي ۾ نه هجڻ، جنهن قوم ۾ ٻڌي
نه هوندي، اها قوم ڪڏهن به حق وٺي نه سگهندي، اٽلندو غلامي ۾ هلي
ويندي.

گدائي جي هڪ شعر ۾ اهڙو اصطلاح هيشن ملي ٿو.

بسپ راز اوھان جي طاقت جو آ يار سمائل ايڪي ۾،

جي چڙ چڙ گاڏا ٿينداسين هي ڀاري هاري وينداسين.

۵- آڻڻ ۽ چاڙهڻ:

روز ڪمائي روز ڪاڻڻ، مسڪيني گذارو ڪرڻ، اهي ماڻهو جيڪي
خالي هٿن هوندا آهن ۽ روز مزدوري ڪري پنهنجو پيٽ گذر ڪندا آهن ۽
ڪڏهن به ڪا ٻاجي ڪونه ڪن، تن کي هڪ ڏينهن مزدوري نه ملي ته

ٻڪ تي گذارو ڪن.

اهڙن ماڻهن لاءِ چيو ويندو آهي آئن ۽ چاڙهن.
گدائي پنهنجي شعر ۾ پنهنجي ماروئڙن جو ذڪر ڪندي ان
اصطلاح کي هيئن ڪم آندو آهي.

گم گنڊير، لار ۽ لائون،
ڏٺ ڏهاڙي آئون چاڙهيون،
ويڙهيون ۽ ولهار، اڃا پي ساڳيا ڙي.

٦۔ منزل مارڻ:

پنهنجي ٻل تي منزل مائڻ، مقصد حاصل ڪرڻ.
ڏس لوپر کان ٿي ٻاڪ ڦٽي هيءُ منزل ماري وينداسين

٧۔ ناتو نپائڻ:

ڌرتي سان، ڪنهن ماڻهو سان دوستي جو نپائڻ، انهن لاءِ قرباني
ڏيڻ.

تنهنجي ڌرتي سان پٽائي ناتو نينهن نپايون وينا.

٨۔ ويل وهائڻ:

ظلم ڪرڻ، ڏاڍ ڪرڻ، انياءُ ڪرڻ، ڪنهن هيٺي تي ڏاڍو ماڻهو
ظلم ڪري.

ڏاڍا هتي هيئن تي سدا ويل وهائڻ،
هر وقت ستمگار ٿا سانگين کي ستائڻ.

ان کان علاوه گدائي جا ڪوڙ ساٿرا اهڙا گيت، غزل ۽ نظم به آهن جن ۾ هڪ

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

ناتو ڀيائڻ، نور نچوڻ، جوت جڳائڻ، واري جا گهرڙا ٺاهڻ، نير وهائڻ، جر جر جرڪائڻ، در ٻاڏائڻ، واين ۾ ورجائڻ، سون تي سڀڻ مٽائڻ، راءِ ريجھائڻ، سر جي سڻ لڳائڻ، من پريائڻ، ونجهلي منجهه وڃائڻ.

تنهنجي ڌرتي ساڻ ڀٽائي، ناتو نينهن ڀايون ويٺا،
پنهنجو نور نچوڻي سارو، تنهنجي جوت جا ڳايون ويٺا.
ٻارن جيان واري جا گهرڙا، هر هر هٿي ٺاهيون ويٺا،
هڪڙا ٺاهي هڪڙا ڏاهي، دل کي ٿا پريايون ويٺا.
ڌرتي جي ڌاڙيلن هت جي سور ڏنا هن سانگين کي،
رويوتن تي راتيان ڏينهان، نئين نير وهايون ويٺا.
جنهن ٻولي جي جوت تي هر هر، حملا ها پرمارن جا،
لات انهي جي لال لهو سان، جر جر جرڪايون ويٺا.
ڏيهه ڏڪاري ڏاڏي ڪري جن، رت پيو پنهورن جو،
موذي مات ٿين سي سائين، تنهنجي در ٻاڏايون ويٺا.
بلبل گل جا گيت ترانا پنهنجي دل کي ڪين وٺيا،
سانگيڙن جا سور سموڻي واين ۾ ورجايون ويٺا.
سڀڻ سان سون تي رهي تي ريت نه آهي مارن جي،
هوا هو گيتن ۾ پنهنجي سانگين کي سمجھايون ويٺا.
ڄڻ ته ڪوئي راءِ نه ريجھي سر پنهنجو قربان ڪندو،
بيجل وانگر وستي وستي سر جي سڻ لڳايون ويٺا.
اگهنديون شال دعائون تنهنجون ورنڊو واءُ سڪارن جو،
آس انهي تي گهوت ڀٽائي اڄ پي من پرچايون ويٺا.

ڪير ٿو ڄاڻي يار "گدائي" تنهنجي سورن پورن کي،
ديس جو درد پري جو پنهنجي ونجهلي منجهه وڃايون ويٺا.

اهو گدائي جو ئي ڪمال آهي ته هن ڪيڏي نه سهڻي انداز سان
۱۲ اصطلاحن کي هڪ ئي غزل ۾ استعمال ڪيو آهي.
ان کان علاوه گدائي پنهنجي هڪ گيت ڪپرو ڪوئي ڳائي ويٺو ۾ به
هڪ ئي وقت ۷ اصطلاح ڪم آندا آهن. انهن اصطلاحن کان علاوه گدائي
جي شاعري ۾ ٻيا به ڪافي اصطلاح استعمال ٿيل آهن جن مان ڪجهه هيٺ
پيش ڪجن ٿا.

وارونگو نه ٿين، واڳون جي وات ۾ هڻن، رام ڪهائي ٻڌائڻ، مونن
۾ منهن پائڻ، دونهين ڏکائڻ، فصلي پتيرو هڻڻ، ڦٽن تي لوڻ پرڪڻ وغيره.
گدائي جي شاعري ۾ ايترو سارن اصطلاحن جو ملڻ اهو ظاهر
ڪري ٿو ته گدائي ٻولي جو ڪيترو نه ڄاڻو هئو ۽ هو ٻولي تي ڪيترو
دسترس رکندو هئو. گدائي ايترا سارا اصطلاح استعمال ڪري نه رڳو
اصطلاحن کي پنهنجي شاعري ذريعي محفوظ ڪيو آهي پر پنهنجن خيالن
کي به اصطلاحن ذريعي سهڻي انداز سان پيش ڪيو آهي.



گدائي جي شاعري ۾ علامتون

تخليقڪار جڏهن پنهنجي تخليق ۾ ان سڌو اظهار ڪندو آهي ته ان تخليق کي علامتي تخليق چيو ويندو آهي ڇو ته ان سڌي اظهار جو نالو ئي علامت آهي.

جتي گهڻ طرفيون بندشون هجن اتي شاعر ڪن شين کي اهڃاڻ طور استعمال ڪري پنهنجو اصلي پيغام ڏيندو آهي، اهڙي شاعري هڪ دور جي شاعري نه پر هر دور جي شاعري هوندي آهي يا مستقبل شاعري هوندي آهي.

علامت نگاري جي فن طور مڃتا ڪڏهن کان ٿي، ان لاءِ ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو لکي ٿو ته ”مغربي شاعري ۾ علامت نگاري جي شروعات صوفي شاعرن سوڊا بورگ (۱۶۸۸-۱۷۷۲) يا سينٽ مارٽن (۱۷۳۳-۱۷۸۳) کان ٿي. انسائيڪلوپيڊيا برطانيا مطابق اسٽيفن ملارسي ۽ ٻال ورلائن انهي شاعرائي تحريڪ جا باني آهن.“

ڊاڪٽر سڌايو پنهنجي ڪتاب ۾ اڳتي هلي راءِ ڏيندي وري لکي ٿو ته ”جديد ادبي دنيا ۾ مروج علامت نگاري جي شروعات ٽين صدي هجري يعني ڏهين صدي عيسوي جي ٻي ڏهاڪي ۾ شام ولايت ۾ ٿي. ان تحريڪ جو باني و جهنڙ ابو طيب احمد بن حسين متنبي (۳۰۷-۳۵۳ هـ) آهي.“

دنيا جي مختلف ٻولين جي ليکڪن ادب ۾ علامت جي استعمال کي بهتر اظهار جو هڪ وسيلو سمجهندي ان کي وڏي ترقي ڏياري آهي، اسان جي سنڌي ادب ۾ سنڌي ليکڪن به علامت جي فن کي ترقي وٺائڻ ۾ پنهنجو ڪردار ادا ڪيو آهي.

علامت جي مدد هر شاعر ورتي آهي پنهنجي بهتر خيالن کي بهتر اظهار لاءِ ڏاڍ ۽ جبر واري دؤر ۾ سنڌي شاعرن جي شاعري واضح مثال آهي. لطيف، سچل، اياز، استاد بخاري علامت جو سهارو ورتو آهي، لطيف ته ان ڏس ۾ انتها ڪري ڇڏي آهي هن جو ڪلام علامتن سان ڀريو پيو آهي.

علامتن جو سهارو گدائي به ورتو آهي جيتوڻيڪ گدائي هر موضوع تي ڪليو لکيو آهي هن تنقيد به ڪلي طرح ڪئي آهي پر جيئن ته گدائي جو جنم ان دؤر ۾ ٿيو جڏهن سنڌ تي ڊپڙ دٿونس، ڏاڍ، جبر، دهشت جو راڄ هئو، گدائي شعور جي ڏيوڍي ٿيو تڏهن به ساڳيو راڄ رهيو (۽ اهڙي ئي راڄ هيٺ ليکڪ کي پنهنجي خيالن جي اظهار لاءِ يا قوم کي پيغام ڏيڻ، هٿائڻ، جاڳائڻ، ظالم سان مهاڏو اٽڪائڻ، ظالم جي ڪڏن ڪرتوتن جي نشاندهي ڪرڻ لاءِ علامتن جو سهارو وٺڻو پوندو آهي) سو اهو به فطري هئو ته گدائي به علامتن جي مدد حاصل ڪري.

اسان جڏهن گدائي جي شاعري جو اڀياس ڪيون ٿا ته اسان کي هن جي شاعري ۾ علامتن جو استعمال چڱي طرح نظر اچي ٿو.

سنڌي شاعري جو جي ڳوڙهو اڀياس ڪبو ته لطيف کان وٺي شيخ اياز تائين جي دؤر جي شاعري ۾ اسان کي علامت ڀرپور نظر ايندي ان دؤر ۾ گدائي جو شمار به ٿئي ٿو.

لطيف جي دؤر ۾ ڊپڙ دٿونس وارو راڄ هئو اهو ئي سبب آهي جو لطيف جي سڄي شاعري علامتي آهي ۽ اهو ئي سبب آهي جو لطيف جي شاعري هر دؤر جي شاعري آهي جنهن ته اڄ جي شاعري آهي.

جيئن لطيف فرمائي ٿو

مون جهڙو ڏٺو آپ ۾، ڏوليا لڌ مَ لاه،
اچن آب آڳيون ڪيو، وڃون اتر واءُ،
چن چڏ پٽ پاءُ، اڏ اٿاهين پڪڙا.



بتو آهين مڃ، ٿلهو ٿيو ٿونا هٿين،
جا تو ڏني اڃ، تنهن پائي پنان ڏينهنڙا.



انڌا اونڌا ويڃ، ڪل ڪڇاڙيا ڪانئين،
اسان ڏکي ڏيل ۾، تون پيارين پيڃ،
سوري جنين سڃ، مرڻ تن مشاهدو.



پتنگن بهه ڪيو، مڙيا مٿي مڃ،
پسي لهس نه لڇيا، سڙيا مٿي سڃ،
سندا ڪيچين ڪڇ، ڪوٺن ڪپايا.



گهوريندي گهور پيا، اگهور گهور يائون،
ميڪر ماريائون، ملاحن منهن سٺا.



بندر جان پئي، ته سڪاڻيا مَ سمهو،
ڪپڙ ٿو ڪن ڪري، جيئن مائي منجهه مهڻي،
اڀڙو سور سهي، ننڊ نه ڪجي ناڪاڻا.

اسان کي گدائي جي به اهڙي علامتي شاعري ملي ٿي جيڪا هر
دور جي شاعري يعني مستقل شاعري آهي.

گدائي جي علامتي شاعري ورهاڱي کان پوءِ واري دور ۾ چيل ٿي
ڏسجي ۽ خاص ڪري ان وقت جڏهن سنڌ وٽ ۾ سوڙهي ٿي ويئي
هئي. ان دور ۾ فوجي راڄ کي ڪاري ۽ ڊگهي رات سان ڀڙڪندي گدائي
علامتي اظهار هيئن ڪيو آهي.

اڃا رات آهي، نه آيو سوپرو،

اڃا دور منزل، اڃا دور ديرو.

گدائي جيتوڻيڪ رومانوي شاعري سان شاعري جي شروعات ڪئي جيڪا هر
شاعر جو فطري عمل آهي پر گدائي جي ان رومانوي شاعري ۾ به قوم جي
درد جو چٽو عڪس نظر اچي ٿو. چوٽه گدائي بنيادي طور قوم جو شاعر آهي
چوٽه هو عوامي ۽ انقلابي شاعر آهي.

رجعت پسند شاعر رڳو پنهنجي محبوب جي تعريف ڪرڻ تائين
محدود آهن، پنهنجو سڀ ڪجهه محبوب کي ئي سمجهندا آهن ۽ پنهنجو
سڀ ڪجهه هنن کي ئي اڀي ڇڏيندا آهن ايتري تائين جو هو پنهنجو ملڪ
به مٿن قربان ڪري ڇڏڻ جون هنبوشيون هڻندا آهن. اهڙا شاعر رڳو بلبل
گل جا گيت ڳائيندا آهن پر اتي قوم جا سڃا شاعر رڳو قوم ۽ ڌرتي جا گيت
ڳائيندا آهن. گدائي کي به اهڙا رجعت پسند شاعر پسند نه آهن، هن کي اهڙا
گيت ڪونه ٿا وڻن، هو ته سانگيڙن جا گيت ڳائيندڙ آهي.

بلبل گل جا گيت ترانا پنهنجي دل کي ڪين وٺيا،

سانگيڙن جا سور سموڻي وارين ۾ ورجايون ويٺا.

جڏهن مظلومن تي وارتين، پنهنجي ئي ديس ۾ مختلف بهانن سان ته پوءِ
اهڙا ڪلور ٿيندي ڏسي ديس جي ماروڙن جو سڄو شاعر ڪيئن ٽوڇپ رهي
سگهي. مظلومن تي وارامن امان جي آڙ ۾ ٿين يا ڪنهن ٻي آڙ ۾ پر سڄو
شاعر ڇپ رهي نه ٿو سگهي. گدائي به پنهنجي ماروڙن تي اهڙا وار، اهڙا
ڪلور ٿيندي ڏسي چئي ٿو.

امن و امان جو ڏونگ رچائي،
جڳ جي اک ۾ سرمو پائي،
مظلومن تي واره اڃا به ساڳيا ڙي.

گدائي جو هي غزل پڙهو جنهن ۾ گدائي علامت طور هي ڏسڻ جي ڀرپور
ڪوشش ڪئي آهي ته سنڌ مان معدني پيداوار جا وسيلا ٻي هنڌ منتقل
ڪري سنڌ ديس کي حالت زار بڻايو ويو آهي. غزل جي هنن ٻن بندن کي
ملڪ جي پيل سان به تشبيهه ڏيئي سگهون ٿا. يا چمن کي ديس سان ۽
اهل چمن کي ديس واسين سان تشبيهه ڏيون ٿا ته گدائي جي ان غزل جي
ٻن بندن مان خبر پوندي ته گدائي ديس جي هر مسئلي تي وڏي نظر رکندڙ
شاعر آهي.

گدائي اهو به ٻڌائڻ چاهيو آهي ته ديس، جيڪو سرسبز هئو، پر
سڪون هئو، جتي امن ۽ شанти جو واءُ هر بهر ٿي گهليو تنهن ديس کي
اجاڙي، امن ۽ شанти جي واءُ ۾ بارود جي ان وڻندڙ بوءِ ملائي ويئي. گلن جو
يعني ديس واسين جي مضبوط هنڌ جو رت ۽ ست ڪارا پٺورا يعني ظالم
حاکم، سرماڻيدار، جاگيردار، وڏيرا، سين پيڻ ۾ مصروف عمل آهن، ديس
کي اجاڙي ڇڏيائون، سڀ رونقون ختم ڪري ڇڏيائون.

گلن ۾ رنگ نه ڪي، مڪڙين ۾ روپ رهيو،
چمن اداس ۽ اهل چمن کي زار ڏسو،
گلن جو خون سڄو پي ويا پٺورا ڪارا،
چمن جو رنگ ڏسو موسم بهار ڏسو.

گدائي وٽ روايت کان بغاوت نظر نه ٿي اچي پر گدائي روايت کي سڃاڻي
سان پيش ڪندي اشاراتي انداز اپنايو آهي هن جي غزل ۾ روايت جو اشارو
ملي ٿو نه رڳو اهو پر اها روايت علامتي انداز سان ملي ٿي. مٿي غزل ۾ گل،
چمن، پٺورا، بهار جو استعمال غزل جي روايت ته نظر اچي ٿو پر گدائي اتي

علامتي انداز اپنايو آهي جنهن جو مقصد اهو ناهي جيڪو نظر اچي ٿو پر
 علامتي انداز ۾ انهن جو مقصد ڪجهه ٻيو نظر اچي ٿو. اهڙي طرح انهن کي
 علامت ۾ استعمال ڪري گدائي شعرن ۾ مقصد کي وسعت ڏني آهي جنهن
 ڪري هڪ ته شعر اڀيل ڪن ٿا ۽ ٻيو ته وڻن به ٿا. اسان جي سنڌ ۾ عمر ۽
 مارئي ٻئي علامت آهن عمر ظالم، ڏاڍ، انياءُ، ڊگهي ۽ ڪاري رات جي
 علامت آهي ته مارئي مظلوميت، مجبور، بيوس، غربت، پاڪدامن، حوصلي ۽
 عزم تي قائم رهندڙ، حب الوطني جي علامت آهي.

گدائي انهن پنهنجن علامتن کي پنهنجي شاعري ۾ گهڻن هنڌن تي
 استعمال ڪيو آهي. هيٺ غزل جي ٻن بندن ۾ گدائي ڏاڍي ۽ ڪمزور جي
 ڪهڙي نه سهڻي انداز سان علامت استعمال ڪئي آهي.

لکين لاڏليون ٿيون وڪامن هٿن تير،
 اڃا عصمتن کي لٽي ٿو لٽيرو،
 عمر پي اڪيچار ۽ مارويون پي،
 اڃا باز ڏاڍو ۽ ڪمزور ڳيرو.

هتي به گدائي غزل ۾ روايت کي علامتي انداز سان پيش ڪندي اشاراتي
 انداز اپنايو آهي هيٺ ٻي غزل جي ٻن بندن ۾ به اهڙو ئي اشاراتي انداز
 اپنايو گدائي ڊپڙ ڏئونس ۽ آواز تي پابندي جو ذڪر ٿو ڪري.

ڪيونه پڙڪ جو آهي خلاف نظم چمن،
 ڪلي ڪي خون ڏسو گل کي تارتار ڏسو.
 چمن ۾ شوخ نوائي جو سلو دارو رسن،
 خرد کي دنگ ڏسو، عدل شرمسار ڏسو.

گدائي مٿين شعرن ۾ چمن، ڪلي، گل، عدل کي روايتي طور ته استعمال
 ڪيو آهي پر اها روايت گدائي وٽ علامتي بڻجي وئي آهي يعني اهي
 علامتي حيثيت ۾ ڪم آندا ويا آهن. ان ۾ گدائي ٻولي ۾ سادگي ۽ خيال ۾

نواڻ آئي بيان جو انداز خوبصورت بڻايو آهي، هون گدائي پنهنجي سڄي شاعري ۾ سادي ٻولي ۽ بيان کي خوبصورت انداز سان خيالن کي نواڻ ڏيئي ٻڌندڙن توڙي پڙهندڙن کي حيران ڪري ڇڏي ٿو.

گدائي هيٺ گيت جي هڪ بند ۾ انهن بيڪس ۽ بيوس، لاچار مظلوم نياڻين تي ٿيندڙ ظلم ۽ ظالم کي عمر سان پيئيندي علامتي انداز ۾ بيان ٿو ڪري ته جيڪي نياڻيون ناحق ڪوئن ۾ قيد ٿي جهڙي زندگي گهارين ٿيون، تنهن جي پٺيان ڪونه ڪو عمر ضرور آهي اهڙي ڏاڍائي ۽ ظلم گهڻو اڳ عمر سوري ڪيو هئو جنهن کي لطيف پنهنجي شاعري ۾ هڪ تاريخي قصي طور امر ڪري ڇڏيو آهي، عمر جو اهڙو ظلم هر دور ۾ مختلف روپ اختيار ڪندو اڄ به موجود آهي. گدائي پنهنجي وقت ۾ ٿيندڙ اهڙي ئي ظلم ۽ ڏاڍ جو ذڪر هينئر ٿو ڪري.

بيڪس، بيوس ڪئين نياڻيون،

ڪوٽ ڪڙولن ۾ قيد يائون،

عمرن جا آزار، اڃا پي ساڳيا ڙي.

يا وري سندس هڪ غزل جو هي بند پسو.

ڪئين نماڻيون نياڻيون اڄ پي ڪوئن ۾ ڪرلائن،

اڄ پي هينئر تي آ يارو عمرن جي ارڏائي.

گدائي جو هينئون علامتي بيت به پڙهو جنهن ۾ گدائي مارئي، ملير، واڳون کي پنهنجي روايتي علامتي انداز ۾ بيان ڪيو آهي. ماروئڙن کي مارئي، سنڌ کي ملير، ون يونٽ ۽ سندس حامين کي واڳن جي علامت جو ويس ڍڪائي پيش ڪيو آهي.

اڄ به سازي رات رنو ويئي مارئي،

سارو ملڪ ملير جو آيو واڳن وات،

ڪڍي ڪوئي ڪاٺ، ماري مانگر مچ ڪي.

جڏهن وڏي جدوجهد کان پوءِ سنڌ ون يونٽ جو مضبوط زنجير توڙي آزاد ٿي
تڏهن محب وطن سنڌين سرهائي محسوس ڪئي. ان وقت گدائي سنڌ کي
مارئي سان پيئيندي علامتي انداز ۾ هيئن اظهار ڪندي سرهائي محسوس ٿو
ڪري.

صبح جو برق جي لهرين اڃا ڦڪ خبر پهچائي،

ته پنهنجي مارئي خيرون سان ماڳ تي وري آئي.

گدائي بيباڪ، دلير ۽ ارڏو شاعر هئو، هن مارن مٿان ٿيندڙ ظلم جو احتجاج
وڏي واڪي ڪيو آهي ته سنڌ ديس جي غدارن کي به وڏي واڪي غدار
ڪوٺيو آهي، ون يونٽ جي حامين جڏهن ڏٺو ته سنڌ ون يونٽ جو زنجير چڻي
آزاد ٿي آهي تڏهن هنن پاڻ کي محب وطن ظاهر ڪرڻ لاءِ سنڌ جا نعرا
هڻڻ شروع ڪيا پر اهڙن ماڻهن کي هڪ سچو ۽ بي باڪ شاعر ڪيئن نه
سڃاڻيندو ۽ کين ڪيئن بخشي سگهي ٿو. گدائي اهڙن غدارن لاءِ هيئن چيو
آهي. اه.

اهي غدار پيهر اڄ هڻن ٿا سنڌ جا نعرا،

اهي جن بيت خاطر سنڌ کي زنجير پارائي.

گدائي عوامي، قومي ۽ انقلابي شاعر هئڻ سان گڏ هڪ عظيم انسان هئو،
هن جيڪو ڪجهه معاشري ۾ ڏٺو، جيڪو به مشاهدو ماڻيو، تنهن کي وڏي
ايمانداري، سچائي ۽ بيباڪي سان پنهنجي شاعري ۾ آڻي اسان آڏو رکيو.

گدائي جي سڄي ڪلام ۾ هيئي ڪي همٿائڻ جو عنصر ملي ٿو ۽
اهو ئي سبب آهي جو گدائي جي شاعري، عوامي، قومي ۽ انقلابي آهي ۽ اڄ
به مقبول ۽ عام آهي.



گدائي جي عڪسي شاعري

علم ترتيب مطابق شاعريءَ ۾ ڪوڙ ساتريون ادبي خوبيون ٿين ٿيون. انهن خوين جي ڪري هڪ ته شعر پختو ٿئي ٿو ۽ ٻيو ته ٻوليءَ ۾ به وسعت اچي ٿي. شاعريءَ جي انهن خوين مان هڪ خوبي عڪس به آهي جنهن کي انگريزي ۾ Image چيو ويندو آهي. عڪس Image جو استعمال سنڌي شاعريءَ ۾ شروع کان وٺي استعمال ٿيندو رهيو آهي جنهنجو گهڻو استعمال شاھ لطيف جي شاعريءَ ۾ ملي ٿو.

عڪس Image جو واسطو انساني حواسن سان ڳنڍيل آهي جيئن انساني حواس ڏسڻ، ٻڌڻ، ڇهڻ، سگهڻ ۽ چڪڻ سان واسطو رکڻ ٿا اهڙيءَ طرح عڪس پڻ انهن حواسن سان واسطو رکڻ ٿا.

ڊاڪٽر تنوير عباسي لکي ٿو ته ”يا ته ڪنهن نظاري جي چٽسالي، يا ته ڪنهن ماڻهوءَ جي مهاندي جو ذڪر اهڙي ريت ٿيل هجي جو هوبهو اهو نظارو اکين اڳيان چٽائي سان اڀري اچي. ان قسم جو عڪس ٿيو ”نظري

عڪس". يا وري ڪنهن ٻڌل آواز يا سر جو بيان اهڙن لفظن ۾ ٿيل هجي جو ان جو پڙاڏو پيو ڪنن ۾ پري ته اهو ٿيو "ٻڌڻ جو عڪس". ان کان سواءِ ڪنهن ماحول يا چيز جو ذڪر اهڙي ريت ڪجي جو ان جي خوشبو يا بدبوءِ جو احساس ٿئي ته ان عڪس کي چئبو آهي "سنگھڻ جو عڪس". ڪنهن به چيز جي ذاتي کي وري پيدا ڪرڻ جي ڪوشش کي چئبو "ذاتي جو عڪس". ڪنهن شيءِ جي لسان يا ڪهران، نرمي يا سختي جي بيان سان "جهڻ وارو عڪس" پيدا ٿيندو.

ڊاڪٽر تنوير عباسي جي حوالي مان ظاهر ٿئي ٿو ته عڪسن کي بيان ڪرڻ لاءِ لفظن جو موزون هجڻ ضروري آهي. موزون لفظن لاءِ آئسڪس چئي ٿو ته "عڪس اهڙن لفظن ۾ ڏجن جيڪي چونڊيل ۽ موزون هجن". الڊنگٽن چئي ٿو ته "موزون لفظ آهي آهن جيڪي ڪنهن شيءِ جو سچو پچو تاثر پيش ڪن".

عڪسن جي شروعات مغربي شاعريءَ سان نه سمجهي وڃي ۽ نه اڄ جي جديد شاعريءَ سان. عڪس ته اسان جي لوڪ شاعريءَ ۾ به ملن ٿا. بلڪه عڪسن جي شروعات ته شاعريءَ جي شروعات سان ٿئي ٿي. ڇاڪاڻ ته شاعري جيڪا فطري مشاهدي سان ڪئي وڃي ٿي، ان ۾ عڪسن جو ملڻ سڀاويڪ آهي ۽ سنڌي شاعري شروع کان وٺي ڪتابي مطالعي بدران فطري مشاهدي جي آڌار تي سرجي ويئي آهي جنهن ڪري اسان پوري اعتماد سان چئي سگهون ٿا ته عڪس اسان جي سنڌي شاعريءَ ۾ شروع کان وٺي موجود رهيا آهن.

مشرقي شاعريءَ ۾ محاڪات جو ملڻ اهو ثابت ٿو ڪري ته عڪس اسان جي شاعريءَ ۾ شامل رهيو آهي.

ان لاءِ انيس ناگي لکي ٿو ته "شاعر جي محسوسات ۽ واردات جڏهن اظهار لاءِ لفظي تصويرن جو روپ وٺندي آهي ته ان کي شاعرانا

اميجري سان تعبير ڪيو ويندو آهي. مشرقي تنقيدي ادب ۾ ان لاءِ محاڪات جو لفظ استعمال ڪيو ويو آهي.

هتي هي به ڌيان ۾ رهي ته محاڪات عڪس جو واضع ثبوت نه آهي عڪس تشبيهه ذريعي به بيان ڪري سگهجي ٿو پر عڪس تشبيهه ٿي نه ٿو سگهي.

ان لاءِ انيس ناگي هيئن ٿو چئي. "عڪس، ڪيفيتن ۽ واردات کي هڪجهڙائي ۽ تشبيهه ذريعي بيان ڪرڻ جو نالو آهي.

هڪجهڙائي ۽ تشبيهه ذريعي محسوسات کي پيش ڪرڻ واري ٽيڪنڪ کي تشبيهه جي تعمير ۾ به استعمال ڪيو ويندو آهي پر عڪس کي تشبيهه چوڻ درست نه آهي ڇاڪاڻ ته عڪس، تشبيهه جي نسبت وسيع آهي."

عڪسي شاعريءَ جي پرک ۽ تحريڪ جي شروعات برطانيه ۽ آمريڪا جي شاعرن ڪئي. بنياد ته هلمي (T.H. Hulme) وڌو پر هن جو وڏو مهندار ازرا پاٿونڊ آهي جنهن عڪسيت تي تمام گهڻو ڪم ڪيو. لوول (Amy Lowell) فلنٽ (F.S. Flint) پڻ هن تحريڪ ۾ شامل رهيا. هن تحريڪ عڪسيت کي هتي وٺرائڻ لاءِ هڪڙو رسالو (Imagist) پڻ شايع ڪرايو جنهن عڪسيت جي تمام گهڻي پرچار ڪئي ۽ ڪافي نقاد هن موضوع ڏانهن متوجه ٿيا.

عڪسيت واري شاعري جديد شاعريءَ ۾ بهتر ۽ خوبصورت سمجهي ويندڙ شاعري آهي ڇاڪاڻ ته عڪس ڏنل منظر، پيش آيل واقعو کي هو بهو پيش ڪري آڏو آڻي ٿو.

عڪس گهڻا ۽ ڪهڙا آهن انهن بابت اديبن جو بحث جاري آهي، ڊاڪٽر الهداد پوهيو ۽ ڊاڪٽر تنوير عباسي هيٺيان ڪي عڪس بيان ڪيا آهن.

"بصري يا ڏسڻ جا عڪس، ٻڌڻ جا عڪس، غير متحرڪ عڪس، متحرڪ عڪس، سنگهڻ جا عڪس، ڏاڻقي جا عڪس، ڇهڻ جا عڪس، حرارتي عڪس، رنگين عڪس، حواسن کي لطف ڏيندڙ عڪس، انتقالي مشاهدي وارا عڪس، گهڻ ٻارا عڪس."

اردو ادب ۾ به مٿين عڪسن جي ملڻ جي تصديق اردو اديب انيس ناگي ڪئي آهي. پر نوجوان اديب عبدالوحيد جتوئي عڪسن بابت بحث ڪيو آهي ته اهي ٻارنهن عڪس نه آهن، چوٽه عڪس جو حس سان تعلق هجي ٿو ۽ جيئن ته انسان ۾ پنج حس هجن ٿا ان ڪري عڪس به پنج آهن.

ان سلسلي ۾ ڊيپني رابرٽ جو چوڻ آهي ته "عڪس پنج ٿيندا آهن نظري عڪس، ٻڌڻ جو عڪس، ڇهڻ جو عڪس، سنگهڻ جو عڪس ۽ چڪڻ جو عڪس (چاڪاڻ ته اهي عڪس شمار جي حساب سان ڏنل نظاري، ڇهيل ڪا شي، سنگهيل ٻوٽو ۽ چڪيل کٽاڻ يا مٺاڻ جي عڪاسي ڪندا آهن)".

سنڌي شاعري ۾ عڪس جو استعمال شروع کان وٺي ٿيندو رهيو آهي ان سلسلي ۾ ڪوڙ سائون شاعرن جا حوالا ڏيئي سگهجن ٿا پر جيئن ته هتي عنوان مطابق گدائي جي شاعري ۾ عڪس ڪيئن ٿا ملن انهن جو ذڪر ڪرڻو آهي نه ته ڊيگهه گهڻي ٿي ويندي.

گدائي جي شاعري عوامي آهي. گدائي فطري مشاهدي واري عام فهم شاعري جو ججهو حصو ڇڏيو آهي جنهن ۾ ڪافي عڪسي شاعري آهي. اچو ته ڏسون گدائي پنهنجي شاعري ۾ عڪسن کي ڪيئن پيش ڪيو آهي.

۱۔ ڏسڻ جا عڪس: Visual Images

ڏسڻ جو عڪس ان کي چئبو آهي ته ڪنهن به ڏنل سهڻي منظر يا

من موهڻي مورت کي اهڙن ته لفظن ۾ بيان ڪجي جو اهو منظر يا مورت جو
چهرو هوبهو اکين آڏو اچي وڃي.

هيٺ گدائي (Visual Images) ۾ هڪ منظر هيشن ٿو بيان ڪري.

اڄ پي پاڻي لٽ پنهواريون،

ڪري هلن ٿيون ڪونج قطارون.

گدائي جي مٿين شعر ۾ بهراڙي جو منظر پيش ڪيل آهي. جڏهن ڳوٺاڻيون
ناريون گهران گهڙا ڪشي ڳوٺ ٻاهران ڪوه تان پاڻي ڀرڻ لٽ گڏ ٿي پيچرن تان
هڪٻئي پٺيان قطار ٺاهي هلن ٿيون تڏهن گدائي اهڙي منظر کي آسمان تي
اڏندڙ ڪونج سان پيٽ ڪري بيان ڪري ٿو، ڪونجون به قطارون ڪري
اڏامنديون آهن.

گدائي جو مٿيون اهو شعر پڙهڻ کان پوءِ اهڙو منظر عڪس بڻجي
اسان آڏو اچي اسان کي نظر اچي ٿو.

۲- ٻڌڻ جو عڪس: Auditory Images

ٻڌڻ جو عڪس ان کي چئبو آهي ته ڪنهن به ٻڌل آواز يا ساز جو
ٻڌندڙ کي اهڙو تاثر ملي جيڪو تاثر شاعر لفظن ذريعي پيش ڪيو آهي. يعني
شاعر جو اهو ڪمال هوندو ته هو ٻڌل ڪنهن به ساز، آواز کي لفظن ذريعي
پڙهندڙن آڏو اهڙو ئي عڪس چئي جو پڙهندڙ اهو ساز، آواز محسوس ڪري.
هيٺ گدائي اهڙو ڪمال ڪري ڏيکاريو آهي، هو ٻڌل آواز جا
عڪس هيشن ٿو پيش ڪري.

درد ڀريل ڪوئل جون دانهون، کان هڻن ٿيون ڪاتيون.



گڙگڙ، گڙگڙ، گوڙ گگن ۾، بوندن جا وسڪارا،

بجلي جا بادل ۾ جهپڪ، جهلڪا ڪن جهلڪاريون.

گدائي جي مٿين شعرن ۾ ڪوئل جون دانهون، گگن ۾ گوڙ، بجلي جا بادل

۾ جهڪ، ٻڌڻ جا عڪس پيش ڪن ٿا.

۳ - ڇهڻ جا عڪس: Tactile Images

ڇهڻ جو عڪس ان کي چئبو آهي ته شعر ۾ اهي لفظ استعمال ٿيل هجن جن سان لسان، کهران، نرمي، سختي جي خبر پئي. ڇهڻ جا ٻه قسم هوندا آهن هڪ جنهن سان اسان پاڻ ڪنهن کي هٿ، پير يا ڪل سان ڇهون، ۽ ٻيو جنهن سان هوا، پاڻي، گرمي توڙي سردي اسان سان ٽڪرائجي يا اسان تي اثر ڪري. جنهن مان اسان محسوس ڪيون ته هي فلاڻي شي آهي. گدائي اهڙا عڪس هيئن بيان ڪيا آهن.

سنهڙيون سنهڙيون بوندون ٻڄي چڻگون جسم جلائڻ،
انگ انگ کي باه لڳائڻ ٿڌڙيون ٿڌڙيون راتيون.



ساوڻ آيو ساجن آيا بادل ۽ برساتيون



ڀلا چمن ۾ وڃا ڇو سهڻا، تون ئي سراپا بهار منهنجي،
لبن کي مڪڙي مثال ڄاتم ۽ ڳل چميا مون گلاب سمجهي.
گدائي جي مٿين شعرن ۾ بوندون، چڻگون، باه، ٿڌڙيون، بادل، برساتيون،
سانوڻ، بهار، لب، مڪڙي، ڳل، گلاب اهي ڇهڻ جا عڪس بيان ڪن ٿا.
انهن کي اسان ڇهي محسوس ڪري سگندا آهيون ته اهي فلاڻي شيون آهن.

۴ - سنگهڻ جا عڪس: Olfactory Images

سنگهڻ جا عڪس ان کي ٿو چئجي ته ڪنهن شي جو ذڪر لفظن ذريعي اهڙي طرح ڪجي جو ان جي خوشبو، بدبو يا ڪو سواد محسوس ڪري سگهجي. گدائي هيٺ شعرن ۾ سنگهڻ جا عڪس ڪمال فنڪاري

سان پيش ڪيا آهن.

آلي مٽي مان ٿي نڪري، سونڌي سونڌي خوشبو،
وادي وادي، جهنگل جهنگل، خوشبو جون هڪارون.



نسيم صبح جو ڇهه، گلن جي بوءِ جو هڪهه،
اتاري دل ۾ ٿو امنگ، اُٿي اُٿي ڪو چور جنگ.
گدائي جي مٿين شعرن ۾ آلي مٽي، سونڌي خوشبو، هڪار، گلن جي بوءِ،
هڪهه سنگهن جا عڪس پيش ڪن ٿا.
گدائي پهرين شعر ۾ اهڙو منظر چٽيو آهي جو هن جي ڪمالگيري
جو دلدادہ ٿيڻو پوي ٿو.

برسات وسڻ کان پوءِ مٽي جو آلو ٿيڻ، ۽ آلي مٽي جي خوشبو
جڏهن اٿي ٿي ته پوري وادي، پوري جهنگ ۾ من ڪي وڻندڙ خوشبو ڦهلجي
ٿي وڃي ۽ اها خوشبو اسان نڪ ذريعي سنگهي راحت محسوس ڪيون ٿا.

5۔ چڪڻ جا عڪس: Taste Images

چڪڻ جو عڪس ان ڪي ٿو چئجي ته لفظن ذريعي شيءَ جي سواد
ڪي محسوس ڪري سگهجي يا اهي لفظ بيان ڪيل شيءَ جو سواد محسوس
ڪرائي سگهن.
گدائي هيٺين شعرن ۾ لفظن ذريعي چڪڻ جا عڪس هيئن ٿو بيان
ڪري.

تنهنجا طعام عرمون ڪي ڪين وڻن،
رس زهر لڳي ٿي انارن جي.



ڪن وٽ زردا مرغ پرياني،
ڪنهن کي ناهي بصر سان ماني،

ڪن وٽ دال نه ساڳ الا او.

گدائي جي مٿين شعرن ۾ رس، زهر، اٺار، زردو، مرغ، برياني، بصر، ماني،
دال، ساڳ لفظن جو استعمال شعرن ۾ چڪڻ جا عڪس بيان ڪري
ٿو. جيتوڻيڪ گدائي جا اهڙا ڪيترائي شعر موجود آهن جن ۾ بيشمار عڪس
شامل آهن پر هتي پنج عڪس جيڪي ماهرن بيان ڪيا آهن انهن مطابق
ڪجهه شعر چونڊي پيش ڪيا اٿم جيڪي اها نشاندهي ڪن ٿا ته گدائي
پنهنجي شاعري لاءِ عڪسن جو سهارو ڪهڙي نه سهڻي انداز سان ورتو
آهي.



گدائي جي شاعري ۾ وڻن ۽ پکين جو ذڪر

شاعري لکڻ جا ڪي ئي مقصد ٿي سگهن ٿا. سڀ کان پهريائين شاعر ٿيڻ لاءِ شاعري جي معنيٰ کي سمجهڻ لازمي ٿيو هوي ٿو ۽ ان کان پوءِ شاعري جي هر صنف جي فن کي سمجهڻ ۽ ان جي اسلوب کي سکڻ ۽ پرکڻ ضروري آهي يعني هر صنف جو بحر وزن ۽ ان جي تاريخ کي ڄاڻڻ ان جي اصل وطن، ان جي خوبين ۽ خاصيتن جو ڄاڻڻ، ان جو فني ۽ فڪري اڀياس ڪرڻ شاعري جي هر صنف جي قافين ۽ رديف کي سمجهڻ يعني قافيو رديف ڇا آهي ۽ شاعري لاءِ ڇو ضروري آهي.

شاعر ٻن قسمن جا ٿين ٿا هڪڙا جيڪي رڳو پنهنجي اندر جي اڌمن ۽ محبوب جي ثنا خاطر شاعري ڪندا آهن ٻيا اهي جيڪي عوامي ۽ قومي شاعري ڪندا آهن.

مارن، ديس مٿان ٿيندڙ ڏاڍي جي ننڍا ڪندي پنهنجي ڀون ۽ ۽ ڀون ۽ واسين جي حقن لاءِ هوڪا ڏيندا آهن. پنهنجي ڀون ۽ جي سماجي،

اقتصادي حالت بيان ڪندا آهن ۽ ڌرتي جي هر حصي، هر شيءِ، چرن ۽ پرن سان پيار ڪندي انهن کي پنهنجي شاعري جي ڪٺواس تي لفظن جي رنگن سان رنگين بڻائي امر ڪري ڇڏيندا آهن. ۽ عوامي، قومي، انقلابي شاعر سڏرائيندا آهن.

دنيا جو سدا حيات شاعر لطيف شاعرن جو سرواڻ آهي جنهن پنهنجي شاعري ۾ ڌرتي جي چڙهي چڙهي کي قلمبند ڪري تعريف ڪئي آهي. لطيف پنهنجي ڌرتي جي گاهن، وڻن، پکين کي به پنهنجي شاعري جي ڪٺواس تي سندر لفظن سان چٽيو آهي ته شاعري ۾ ڌرتي جي سماجي ۽ اقتصادي حالتن کي به بيان ڪيو آهي.

اسان جي سنڌ جي عوامي، قومي ۽ انقلابي شاعر گدائي به لطيف جو اهو گس ورتو آهي. هن پنهنجي شاعري ۾ سنڌ جي سماجي ۽ اقتصادي حالتن جو ذڪر به ڪيو آهي ته سنڌ جي وڻن، پکين، گاهن، اناجن، جانورن جو به ذڪر ڪيو آهي. وڻ جيڪي ڌرتي جا زيور به آهن ته ڌرتي جي سونهن به آهن. پکي جيڪي پيار جا پيغامبر به آهن ته امن جي علامت به ۽ پنهنجن جو پاڻ ۾ سنڀت اصل کان وٺي آهي.

گدائي جي شاعري جا ته هون ڪوڙ پهلو آهن پر هتي اسان سندس شاعري ۾ پکين ۽ وڻن جي پهلو کي اجاگر ڪندي سندس اهي شعر پيش ڪيون ٿا جيڪي وڻن ۽ پکين جي نشاندهي ڪن ٿا.

سندس شعرن ۾ ڪٿي ڪٿي وڻن ۽ پکين جو گڏيل ذڪر ڪيل آهي ته ڪٿي ڪٿي جدا جدا ڪيو ويو آهي.

هيٺ گدائي جا ڪجهه شعر پيش ڪجن ٿا جن ۾ گدائي وڏي ڪماليت ۽ ڏاڍي سهڻي انداز ۾ شعرن وڻن ۽ پکين جو ذڪر ڪيو آهي. هيٺين شعرن ۾ رڳو وڻن جو ذڪر ٿيل آهي.

پير-پيريون، ڪجيون، ڪٻڙيون به گوبا باغ ۽ بستان،

ڪنڊيون، ڪرڙيون، ۽ ڪانڊيرا اسان لڻ سنبل و ربحان.
مٿين شعر ۾ گدائي وٺڻ جو ذڪر ئي نه آهي ڪيو پر پنهنجي ڌرتي جي وٺڻ
سان پيار جو اظهار ڪري ٿو. هن کي ڌرتي جا وٺ اتم لڳن ٿا، هو پنهنجي
ڌرتي جي وٺ کي به باغ ۽ بستان ۽ ڪانڊيرن کي سنبل جي برابر ٿو
سمجهي.

گدائي جو هيٺ شعر پسو جنهن ۾ گدائي هڪ ئي وقت وٺ ۽ پڪين
جو ذڪر ڪيو آهي.

ڪيڙن جي لامن تي ويهي،

ڪڇيون لات لنون ٿيون ڪيهي،

گيرن جا ڳٽڪار، اڃا پي ساڳيا ڙي.

مٿي پيش ڪيل شعر ۾ گدائي ڪيڙ، ڪڇي ۽ گيري جو ذڪر ڪيو آهي.
گدائي وٺ جيئن ته مشاهدو تمام گهڻو هئو ان ڪري هو جنهن ماحول ۾
رهيو آهي ان ماحول جي منظر نگاري پنهنجي شاعري ۾ چڻ ته قيد ڪري
ورتي آهي. ڪڇي جو ذڪر ڪيڙ تي ويهڻ ۽ مخصوص انداز ۾ لات لنون،
گيري جا ڳٽڪار ماحول کي ڪيڏو نه سندر بڻائن ٿا ۽ جڏهن اهڙو منظر
گدائي پنهنجي شعر ۾ پيش ڪري ٿو تڏهن شعر ذريعي اهو منظر اسان آڏو
عڪس بڻجي روبرو ڏسڻ ۾ اچي ٿو.

ڪاڪ ولهي ٿي مينڌرا، اڄ ڪنور ڪوماڻا،

ساريندڙ ساڻيهه جا، هت ليون ۽ لائا،

توبن سي راڻا، ڪنهن سان ڪندا ڳالهڙيون.



سانوڻ ۾ پيرن جي هيٺان، هت ڇا چٽو پاريون ٿينديون هون،

ڇا ڏينهن سهانا هوندا ها، ڇا راتيون پياريون ٿينديون هون.



ڇا واه تي پڳيون لڳنديون هون
مندرن، وٽ پهلن جي هيٺان
ڪئين مست جوانيون ملنديون هون.

مٿين شعرن ۾ ڪمالگيري سان گدائي وٺن جو ذڪر ڪيو آهي، هيٺ
ڪجهه شعر پيش ڪجن ٿا جن ۾ گدائي پڪين جو ذڪر ڪيو آهي.
اڄ ٽانگ تار ڦلاريو، وه واه بسنت بهاريون،
ڇا موج منجهان چونگاريو، ٿيون جهرڪيون پائن جهاتيون.
ان شعر ۾ هڪ ئي وقت بهار جو ذڪر به آهي ته شعر ۾ لفظي موسيقي جو
عنصر به ملي ٿو ته پڪي جو ذڪر به آهي ان سان گڏ هڪ سندر منظر به ملي
ٿو.

جهرڪين جو چوڄ منجهان چونگاري جهاتيون پائن ڪيڏو نه سندر
منظر آهي جنهن کي گدائي وڏي ڪمال فن سان چٽيو آهي.
هيٺ شعر ۾ به گدائي ڪوئل جو ذڪر ڪندي هڪ ناري جي دل
جي ڳالهه هيئن ٿو ڪري.

دور انڌيري ۾ واجهايان، گهر سڪڻو ٿو ڪاٺي،
درد ڀريل ڪوئل جون دانهون، ڪان هنن ٿيون ڪاٽيون.
هيٺ شعر ۾ چيهي ۽ ڳيري جو ذڪر آهي، ساون وٺن تي چيهن جي چونگار
جهڙن منظرن کي گدائي ڪيئن نه لفظن جي موسيقي عطا ڪري بيان ڪيو
آهي.

ڏار ڌار تي ڳيرا گهو گهو ڪن ڳاٺن ڳيچ خوشي جا،
ساون چهچ وٺن تي ويهي چيهه ڪن چونگاريون.
ڪانگ کي سنڌ ۾ پيغام پهچائڻ/آڻڻ جي علامت به سمجهيو ويندو آهي ته
پڪين ۾ سندس پيغامبر جي حيثيت به حاصل آهي. گدائي به ڪانگ کي اهو
شرف بخشيو آهي.

نڪي پاڻ آئين نڪي ڪو نياپو،

سوين ڪانگ توله سڄڻ مون اُڏاريا.

جڏهن ورهين ۾ برسات نه وسي ۽ ڏڪار جهڙي حالت اچيو وڃي تڏهن
راڪاس گهمي وڃڻ جهڙو منظر لڳندو آهي، گدائي اهڙو ذڪر هيئن ٿو
ڪري.

روهن ۾ راڪاس گهمي ويو،

مور اڃايل ويا مري.

گدائي هتي علامتي انداز اڻايو آهي ۽ اهڙو ئي انداز هيٺ ٻي شعر ۾ به
اڻايو اٿس.

انڊ جي ٽاري تي هڪ طوطو،

منهن مونن ۾ پائي ويٺو.

گدائي جي شاعري ۾ حقيقت نگاري ۽ سچائي آهي هن تصوراتي شاعري بجاءِ
حقيقي ۽ سچي شاعري ڪئي آهي، مشاهداتي شاعري ڪئي آهي، هو هيٺ
شعر ۾ ڪوڙي ۽ سچي شاعر جي نشاندهي ڪري ٿو. هن شعر ۾ بلبل جو
ذڪر به آهي.

ڪوڙو شاعر بلبل گل جا،

گيت ترانا ڳائي ويٺو.

سچو شاعر سوروطن جا؟

وائي ۾ ورجائي ويٺو.

گدائي سهڻي جي ڳچي ۽ وارن کي تشبيهه ۾ هيئن بيان ٿو ڪري. هن شعر
۾ ڪونج جو ذڪر آهي.

ڳچي ڪونج جي وار پنيا ڪارا!

نگاهن ۾ شوخي هئي، اشڪارا!

گدائي ماروئڙن ۽ سانگيڙن جو شاعر آهي هن پنهنجي هر شعر ۾ سندن

ترجماني ڪئي آهي هيٺ شعر ۾ سندن قسمت جو بيان ڪيو آهي ته باز ۽
گيري کي به علامت طور پيش ڪيو آهي.

قسمت ۾ غريبن جي اڃا آيو نه ڦيرو،

آ باز اڃا ڏاڍو ۽ ڪمزور آڳيرو.

گدائي نه رڳو ماروئڙن جي قسمت جي نشاندهي ڪئي آهي پر سندن حالت
زار کي به شاعريءَ ۾ بيان ڪيو آهي ان سان گڏ ڪين همت ۽ اتساهه به ڏنو
آهي جيئن هيٺ شعر ۾ ڪين همتائيندي ۽ اتساهيندي چئي ٿو هن شعر ۾
چيري جو ذڪر ٿيل آهي.

ڏن دولت تنهنجي تي ساڻي اڄ چهرن جو آڳيرو آ،

ات دورُ افقِ پاڪ ڦٽي، ڏس اڀريو لال سوڀرو آ.

هيٺ شعر ۾ عقاب ۽ گيري جو ذڪر گدائي هيئن ٿو ڪري.

ڪمال آ اديبو اوهان جي قلم جو،

عقابن سان اٽڪيو وڃي نيٺ ڳيرو.

گدائي جي شاعريءَ ۾ جن پڪين ۽ وڻن جو جهڙي طرح ذڪر ٿيل آهي ان مان
ظاهر ٿو ٿئي ته گدائي وڏو مشاهداتي ۽ گهڻ پهلوئي شاعر آهي.



گدائي جي شاعري ۾ تجنيس حرفي

تجنيس حرفي لاءِ عام معنيٰ ۾ هيئن چيو ويندو آهي ته شعر جي ست ۾ اهڙا لفظ هجن جن جا پهريان اکر ڪجهه ساڳيا هجن.

مثال طور شعر جي ست جو پهريون اکر "ڏ" آهي ته اهڙي طرح ڪجهه ٻيا لفظ به "ڏ" سان شروع ٿيندڙ هجن. اهڙي طرح جيڪڏهن ست "س" سان شروع ٿيندڙ آهي ته ان ست ۾ ڪجهه لفظ "س" جا هجن ته اهڙي شعر کي تجنيس حرفي چئبو.

هتي سوال هي ٿو پيدا ٿئي ته هر شعر ۾ تجنيس حرفي جو هجڻ ضروري آهي ڇا؟

جيتوڻيڪ ضروري نه آهي ته هر شعر ۾ تجنيس حرفي جو استعمال هجي پر شعرن ۾ تجنيس حرفي جو مطلب رکيو آهي ته شعرن ۾ هڪ ته وڌيڪ خوشي سمجهي ويندي آهي، ۽ ٻيو ته شعرن ۾ هڪ قسم جو ترنم به پيدا ٿي پوندو آهي. اهو ترنم جيڪو لفظن جي شروعاتي اکرن سان پيدا

ٿيندو آهي.

اهڙي طرح شعرن ۾ هڪ خاص قسم جي چن موسيقي پيدا ٿي
ٻوندي آهي، جيڪا ڪن رس پيدا ڪندي آهي ۽ جيڪا پڙهندڙن توڙي
ٻڌندڙن کي وڻندي آهي ۽ هو شعرن جو لطف حاصل ڪندو آهي.

تجنيس حرفي لاءِ ضروري ڳالهيون

☆ شعرن ۾ ترنم لفظن جي لاڳاپي سان پيدا ٿيندو آهي. ان لاءِ
ضروري آهي ته لفظن جو آواز نرم ۽ نازڪ، مٺو ۽ وڻندڙ هجي ڇاڪاڻ ته لفظ
نرم نازڪ، مٺا ۽ وڻندڙ به ٿيندا آهن ته سخت، ڪهرا ۽ پوائتا به ٿيندا آهن.
☆ ان لاءِ ضروري آهي ته تجنيس حرفي جي شعرن ۾ اهڙا لفظ
استعمال ڪيا وڃن جن کي پڙهڻ يا اُچارڻ وقت زبان ۾ اٽڪاءُ پيدا نه ٿئي.
بلڪه زبان رواني سان انهن کي پڙهي يا اُچاري سگهي.
☆ اهڙن شعرن لاءِ ضروري آهي ته ڪوبه لفظ غير مانوس يا اجايو
نه هجي.

☆ هن لاءِ ضروري هي به آهي ته اهڙا لفظ گهڻو ڇڪي ٿا ٿي يا
دٻائي پڙهڻ وارا نه هجن، انهن جو اصل آواز ئي پڙهڻ وقت نڪرڻ گهرجي.
ڇاڪاڻ ته لفظن جي لاڳاپن جي ڪري ترنم پيدا ٿيندو آهي ۽ شعر ۾ ترنم
پيدا ڪرڻ لاءِ لفظن جي چونڊ ۽ ترتيب ۾ لفظن جي انفرادي ۽ مجموعي آواز
جو خيال رکڻ به ضروري هوندو آهي.

منهنجي خيال ۾ تجنيس حرفي کي سمجهڻ لاءِ مٿي ڏنل تشريح
ڪافي آهي.

هاڻي هيٺ ان جو مثال شعرن ۾ ڏسون ٿا. سنڌي شاعري ۾ تجنيس
حرفي جا مثال شاھ لطيف جي شاعري ۾ جڳها آهن. هيٺ شاھ لطيف جا
ڪجهه بيت پسو جنهن مان تجنيس حرفي سمجهڻ ۾ آساني ٿيندي.

مونتي مران مَ ماء! مونتن کان اڳي مران،
لڇي لالڻ لاءِ، شال پونديس پير تي.



ڏاڳهن، ڏيرن، ڏونگرن، تنهي ڏنم ڏڪ،
سي سڀ پانيم سڪ، هيڪاند ڪارڻ هوت جي.
شاھ لطيف جا مٿيان بيت تجنيس حرفي جو اعليٰ مثال آهن، ڇاڪاڻ ته هڪ
ته انهن جي پڙهڻ سان زبان ۾ اٽڪاءُ ڪونه ٿو ٿئي ۽ ٻيو ته انهن مان شعري
لطف به ملي ٿو.
سند جا ڪافي ڀلوڙ شاعر پنهنجي شاعري ۾ تجنيس حرفي جو
استعمال سهڻي انداز سان ڪندا رهيا آهن.
گدائي سند جو اهو ڀلوڙ شاعر آهي جنهن جي شاعري ۾ هر شعري
خوبي موجود آهي.

گدائي پنهنجي شاعري ۾ تجنيس حرفي جو استعمال نهايت عمدو
ڪيو آهي. هن جي ڪافي شاعري ان خوبی جي ڪري لفظي موسيقي پيدا
ڪري ٿي. سندس ڪجهه شعر هيٺ ڏجن ٿا جن مان تجنيس حرفي جو اعليٰ
مثال ڏسڻ ۾ اچي ٿو.

ڪڙڪڙ، ڪڙڪڙ، ڪوڙ ڪڙن ۾، بوندن جا وسڪارا،
بجلي جا بادل ۾ جهپڪ، جهلڪا ڪن جهلڪاريون.



نگري نگري پاپ جو پاڇو شهر شهر انياءُ



ڪرڙ ڪندا ڏت ڏنٿورا ساڳيا،
گولاڙ گلزار، اڃا پني ساڳيا ڙي.



گم ڪنڊير، لڙ ۽ لائون،
ڌٽ ڏهاڙي، آليون ۽ چاڙهيون،
ويڙهيون ۽ ولهار، اڃا پي ساڳيا ڙي.



ڏاڍا هتي هيٺن تي سدا ويل وهائڻ،
هر وقت ستمگار ٿا سانگين کي ستائڻ.

مٿي جيڪي شعر گڏائي جا پيش ڪيا ويا آهن انهن ۾ تجنيس حرفي کان
علاوه رواني به آهي جيڪا گڏائي جي هر شعر ۾ موجود آهي. مٿي پيش
ڪيل شعرن ۾ انهن جي لفظن جا پهريان اکر تجنيس حرفي پيدا ڪن ٿا.
جيڪي وري لفظي موسيقي پيدا ڪري شعري لطف ڏين ٿا جنهن ڪري
ٻڌندڙ توڙي پڙهندڙ انهن شعرن مان مڪمل طور محفوظ ٿئي ٿو.

گڏائي جا ڪجهه ٻيا شعر هيٺ ڏجن ٿا جيڪي تجنيس حرفي جو
اعليٰ مثال آهن.

مٿڙا محب الله جا سدا جواني مان،
سڪيو ستابو هجين ڪيڏين نه ڪنهن جي ڪاڻ،
تنهنجي روح رهاڻ، سدا رهندي ساه ۾.



جيئل جو ڳيٽڙن، وڃن جون وايون ڪيون،
سنت سهڻن جي ڏسي، اوتيو آب آڪين،
وڇوڙي ۽ وره جا، هل هل پور پون،
موذي شال مرن، جانب جن جدا ڪيو.



وري ورنڊو واءُ، وري وسندا مينهن،
وڇوڙي جا ڏينهن، رهي رهندا ڪيترا.



اچي عشق اماڙيون لائون، ويون وهم گمان جون باتيون،
اڄ تانگر تار ڦلاريو، وه واھ بنست بهاريو.



ڇا چوڻ منجهان چونگاريو، ٿيون جهرڪيون پائن جهاتيون.



اڄ به ساري رات رن ويئي مارئي،
سارو ملڪ ملير جو آي واڳن وات،
ڪڍي ڪوئي ڪات، ماري مانگر مڇ ڪي.

مٿي گدائي جا جيڪي به شعر ڏنا ويا آهن تن جا پهريان اکر يا لفظن جي
پهرين اکرن جي هڪجهڙائي ڪري شعرن ۾ ترنم پيدا ٿيو آهي جيڪو پڙهڻ
وقت شعري لطف ڏي ٿو.

گدائي جو هڪ بيت هيٺ ڏجي ٿو جيڪو تجنيس حرفي جو اعليٰ
مثال آهي ۽ جنهن ۾ رواني، روايت، لفظي موسيقي، هڪئي وقت موجود
آهي.

اهڙا گهٽ شاعر هوندا آهن جن جي شعر ۾ هڪ ئي وقت هڪ کان
وڌيڪ خوبيون هونديون آهن پر گدائي جي اها خاص سڃاڻپ آهي ته هن
جي شعر ۾ هڪ ئي وقت هڪ کان وڌيڪ خوبيون موجود هونديون آهن.
گدائي جو هي بيت پڙهو جنهن ۾ هڪ کان وڌيڪ خوبيون موجود
آهن.

ادبون آءُ اڻڄاڻ، مون سڪ سڄائي نه ڪيو،
پر ڏيهن جي پريت جي، هڏ نه هڻي ڪا ڄاڻ،
آڏي رات اٿي ڪندا، لڪي لڏ پلاڻ،
آيل، آري ڪاڻ، اڄ ڏونگر ڏورن آيو.

تجنيس حرفي جي استعمال سان شعرن ۾ ميناڄ پيدا ٿيندو آهي، اهڙو ميناڄ
ڪنن کي وٺندو آهي ۽ پڙهندڙ هڪ شعري لطف حاصل ڪندو آهي ڇاڪاڻ
ته تجنيس حرفي وارا شعر هڪ ته سليس هوندا آهن ۽ ٻيو ته هنن ۾ رواني
ججهي هوندي آهي. گدائي جي شاعري ۾ به ميناڄ موجود آهي اهڙو مثال
مٿين شعرن ۾ ٻنهي سگهجي ٿو.



بيت تنهنجا آيتون آهن گدائي جي پٽائي لاءِ عقيدت جي ورڪا

فرانس جي مشهور اديب جان پال سارتر هڪ هنڌ لکيو آهي ته "فنڪارن کي پنهنجي فن سان جوابدار رهڻ گهرجي. رڳو اها ڳالهه صحيح نه آهي، فنڪار کي فن توڙي ڌرتي سان جوابدار رهڻ گهرجي. هر فنڪار، هر اديب ۽ هر شاعر کي اهو فڪر، ادب ۽ شاعري ڏيڻ کپي. جنهن ۾ مڪمل فني ڪم ته هجن پر ان سان گڏ جيڪڏهن تخليق ۾ سماجي ملڪي حالتن ۽ حقيقتن جو پرتو ۽ اشارو نه ٿو ملي ته اها تخليق اڻپوري ۽ بي مقصد چئي. ادب پوءِ اهو نثر هجي يا شاعري، اهو فني سونهن ۽ پابندي سان گڏ مقصد وارو هئڻ ضروري آهي."

۽ اسان کي خوشي آهي ته سنڌ جا شاعر پنهنجي شاعري ۾ فني، فڪري ڪم جو خاص خيال رکندي سماجي ملڪي حالتن ۽ حقيقتن جو پرتو ۽ اشارو ڪيو آهي. پنهنجي شاعري کي فني سونهن ڏئي آهي ته مقصد واري به بڻائي آهي ۽ سماج جي جوابداري تي به پورا لڳا آهن، سماج جي جوابداري، جنهن لاءِ ٽنگور چيو آهي ته "فنڪار کي سماج سان به جوابدار رهڻ

گهرجي".

اسان جڏهن سنڌ جي سنڌي شاعريءَ جو مطالعو ڪيون ٿا ته اسان کي شاھ لطيف کان وٺي گدائي تائين جا شاعر انهن قولن تي پورا لهندي نظر اچن ٿا. شاھ لطيف جي شاعري هر دور جي شاعري آهي ۽ سنڌي شاعريءَ کي اهو مان به حاصل آهي ته هن کي شاھ لطيف جهڙو اعليٰ پائي جو شاعر مليو جنهن کيس هميشه لاءِ امر بڻائي سنڌي ٻوليءَ تي به احسان ڪندي ٻوليءَ کي جاري ڇڏيو.

شاھ لطيف جي هر بيت وائي ۾ فني ڪڙ ۽ سماجي ملڪي حالتن ۽ حقيقتن جو پرتو ۽ اشارو ملي ٿو ۽ سندس سڄي شاعري سماج سان جوابدار رهي ٿي. انهيءَ ڪري ئي سندس شاعري امر آهي ۽ هر دور جي شاعري آهي. شاھ لطيف جي شاعريءَ جو تاجي پيتو سنڌ جي پورهيت ۽ مارو ماڻهو جي جيوت جي ذڪر سان اڻيل نظر اچي ٿو. شاھ لطيف پنهنجي شاعريءَ جا ڀلو نه رڳو ڌرتيءَ جي مارن ماڻهن سان جوڙيا آهن پر پنهنجي دور جي سماج، ثقافت، اقتصاديات، سياسي تاريخ کي به پنهنجي شاعريءَ ۾ درج ڪري هر دور لاءِ اهو آسان ڪري ڇڏيو آهي ته جيئن هر دور سندس دور جي حالتن کان واقف رهي ۽ اهو ئي سبب آهي جو سندس شاعري تاريخي حيثيت رکي ٿي.

لطيف جي شاعريءَ تي جنهن به ۽ جيڪا به تحقيق ڪئي آهي اها اڃا برسات جي هڪ ڦڙي جيان حيثيت رکي ٿي. شاھ لطيف جي شاعري تحقيق جا دروازا کوليو دفتر پريندي پئي وڃي. پر پوءِ به شاھ جي شاعري هر تحقيق کان پوءِ پي تحقيق جا دروازا کوليندي ٿي وڃي، شاھ لطيف جو اڄ هر ڪوئي عقيدت مند ٿي ويو آهي سندس عظمت جي هاڪ دنيا ۾ آهي ۽ دنيا جا اديب، شاعر، نقاد، دانشور، دانا، مٿس عقيدت جي ورڪا ڪري رهيا

آهن.

شاه لطيف جي عقيدت مندن ۾ گدائي به اچي وڃي ٿو، گدائي
پنهنجي شاعري ۾ لطيف لاءِ عقيدت جي ورکا هيئن ڪئي آهي.

اي پٺاڻي گهوت سائين، سيد عالي وقار،
بحر وحدت جا شناور، شاعرن جا تاجدار،
سنڌ جي سانگين جا ساٿي، غمزدن جا غمگسار،
دائما تنهنجي دعا، ساڻيهه ۾ آئي سگار،

اي حڪيم سنڌ، توکي سنڌ ٿي ساري وري،
مارئي، سسئي ۽ سهڻي لڙڪ ٿي هاري وري.

شاه لطيف جو مشاهدو ڳوڙهو هئو، هن سير سفر ڪري ديس ۽ ديس واسين
جي سورن کي مشاهدي ۾ آڻي شاعري ۾ قلمبند ڪيو ته وري ماڻهن جي
نفسيات کي پڻ سمجهي ورتو هئو ۽ سندن نفسيات مطابق کين هدايت پڻ
ڪئي. لطيف جي دل فڪر ۽ غم سان ڀريل هئي ۽ ان غم جي احساس کي
سمجهندي لطيف اهڙيون ته ستون سرجيون جيڪي ماڻهن جي ڏڪن، دردن
جون نجات بڻجي ويون، گدائي به ان جو ذڪر ڪيو آهي.

آڌ کان توکي عطا، فطرت ڪيو فڪر بلند،
دل غم دوران ۾ تنهنجي ٿي سدائين درد مند،
معرفت جي راه، تنهنجي بيت جو هر بند بند،
هر سخن پرسوز تنهنجو سادگي توکي پسند،

بيت تنهنجا آيتون آهن بلاشڪ آشڪار،

۽ رسالو آهي، دنيا جي ادب جو شاهڪار.

شاه لطيف جي شاعري مارو ماڻهن جي ترجمان آهي ان ڪري جو لطيف

ماڻهن کي سمجهندي انهن جي ڏکڻ، ڏولاون، ڏوجهرن کي پنهنجي شاعري
۾ پيش ڪيو. مارن جي ملڪ ۽ سانگين جي سورن جو ترجمان بڻيو.
گدائي به پنهنجي هڪ شعر ۾ ڀٽائي لاءِ ايئن ئي چيو آهي.

عام جي جذبن امنگن جو هميشه ترجمان،
ملڪ جي مظلوم مارن جو سدائين پاسبان،
سور سانگين جي ڪيو توکي سدا گريه ڪنان،
هر زبردستي جي آڏو شاه تون ڪوه گران.

شاه لطيف جي امر شاعري جي عيوض ئي اڄ سندس عقيدت مند سندس مزار
تي اچيو سلامي آهن. ان ڪري جو لطيف سندن ڏکڻ، ڏولاون، دليين جي
ترجماني پئي ڪئي آهي. گدائي اهڙو اسڪيچ هئڻ چئبو آهي.
لال لاکيڻا اوهان جو اڄ به آهي فيض عام،
عالم و فاضل مفڪر سڀ اچن بااحترام،
تنهنجي آڻ تي اچيو هر سال ڪن سھسين سلام،
قرب مان ڪوڙين ٻڌڻ ڪامل اچي تنهنجو ڪلام.

گدائي جيئن ته ڀٽائي جو عقيدت مند هئو ۽ ڀٽائي لاءِ عقيدت جي ورڪا پئي
ڪئي آهي. گدائي ڀٽائي کان ڪجهه گهريو به آهي يعني اهو به عقيدت مند
جي حيثيت سان ۽ اهو به سموري سنڌي قوم جو عيوضي بڻجي.
گدائي لطيف کي عرض ڪري چئي ٿو.

پيچ ڪو اهڙو ڀٽائي، سنڌ پنهنجي ۾ سڪار،
سلڪ جا مارو، مسرت سان وڃن ٿي همڪنا.

گدائي جي لطيف لاءِ هي عقيدت ته ڏسو جيڪا حقيقت به آهي ته هيل تائين
ڪوبه شاعر لطيف جي هڪ بيت جي فن ۽ فڪر تي پهچي ناهي سگهيو.
سو ڪجن ديوان، تنهنجي بيت هڪڙي تان نثار
گدائي وڌيڪ لطيف لاءِ هئڻ ٿو چئي.

تنهنجا بيت ۽ وايون بيشڪ آهن سڀ آيات،
 آهي رسالو شاه اوهاڻ جو سارو سر سبحان،
 سمجھڻ لاءِ ڪلام کي تنهنجي دفتر ٿيا درڪار،
 دانشور دنيا جا آهن حيرت ۾ حيران،
 روحاني رازن جو بيشڪ آهين بحر عميق،
 روائي جو سمجھو جنهن، تنهن حاصل ٿيو عرفان.
 ان کان علاوه گدائي پون ۽ تي ٿيندڙ ڏاڍ ۽ ڏهڪاءُ مارن مٿان ويل، هارين،
 نارين مٿان ٿيندڙ ظلم جي تصوير چٽي شاه لطيف کي ٻڌائڻ جي ڪوشش
 ڪئي آهي.

تنهنجي سائيھ جي سائين ٿو مان تصوير چٽيان،
 باغ جنت مان ليٽو پائي سا سرڪار ته ڏس.
 مارويون اڃ به هتي ڪوٽ ۾ آهن قابو،
 ڏاڍ ڏاڍين جا ۽ عمرن سندا آزار ته ڏس.
 اڃ به پورهيت کي ملي ڪين ٿو ماني جو ڳڻو،
 ڪار ۾ اڃ به ڪري عيش ٿو بيڪار ته ڏس.



ڏاڍا هتي هيئن تي سدا ويل وهائن،
 هر وقت ستمگار ٿا سانگين کي ستائن،
 مزدورن جي پورهئي تي پيا عيش اڏائن،
 شب روز غريبن تي پيا قهر ڪمان،
 هن ديس جي ماڻهن تي ڏکي ويل آئي،
 سرڪار پٺائي.

آخر ۾ گدائي اميد ظاهر ڪئي آهي ته پٺائي جي عقيدت ۾ عرض ڪندي چيو
 آهي ته اهي دعائون آهن، صدائون آهن جيڪي ٿاب پون ۽ ديس تان ڏک

درد، ڏولاوا ڏور ٿين. گدائي عرض ڪندي لطيف ڪي چئي ٿو.
مقبول ٿين شاه اوهاڻ جون سي دعائون،
شب تاب پون تنهنجون سڪارن جون صدائون،
رحمت جون وسن سنڌ تي گهنگهور ڪيٽائون،
۽ ڪاش ٿين ديس تان هي دور بلائون،
خدمت ۾ اهو عرض گذاري ٿو گدائي،
سرڪار پٽائي.



اگهنديون شال دعائون تنهنجون ورنڊو واءُ سڪارن جو،
آس انهي تي گهوٽ پٽائي اڄ پي من پرچايون وينا.
گدائي شاه لطيف لاءِ هيئن به دعا گهري آهي، چاڪاڻ ته شاه لطيف اهو
مفڪر آهي جنهن قوم ۽ پون ۽ واسين جي سورن ۾ سندن ساٿ ڏنو، سندن
ساٿي بڻيو، آزادي جو گس ٻڌايو ۽ ٻڌي ۽ ايڪي جو درس ڏنو. گدائي چئي
ٿو.

جڳ جڳ جيئين شاه پٽائي سنڌڙي جا سلطان،
سانگيڙن جا سورن پاڻي ساٿ ڏئي سروان.



گدائي جي نصيحت پري شاعري

نصيحت پري شاعري مان مراد هي آهي ته شاعر سماج ۾ رهندي، سماجي حالتن کي مشاهدي ۾ آڻيندي پاڻ سان گڏ جيڪي رهندڙ سماج جا فرد آهن انهن کي سماجي، اخلاقي، آدرشي ڪا نصيحت ڪري. جيئن ته انسان جي اها فطرت پئي رهي آهي ته هو پنهنجي زندگي جي وصال ميدان تي خواهشن جا گهوڙا پئي ڊوڙائيندو رهندو آهي، انهن خواهشن جا گهوڙا، جيڪي هن جي ترقيءَ جا ضامن هجن ٿا يا وري اهي ترقي ڏانهن وڌندڙ پيرا ٿين ٿا... پر شايد انسان اهو سوچي، سمجهي ئي نٿو ته انسان جون سڀ خواهشون پوريون ٿيون به آهن يا اٿلندو هو پوئتي پوندو وڃي ٿو.

خواهشون، انسان جيئن ته ڪري ٿو پر جڏهن هو پنهنجي وت کان مٿي جهڙيون خواهشون ڪندو آهي يا وري جيڪي ناممڪن هجن، انهن جي پورائيءَ لاءِ هر جائز ناجائز قدم کڻندو آهي تڏهن هو بي وقتي يا تڪڙي تبديليءَ جو شڪار ٿي ويندو آهي جنهن ڪري هو وڌيڪ اٽڪ مسئلن ۾

قائمي وڃي ٿو.

۽ وري جڏهن انسان سماج اندر موجود غلط لاڙن جي حوالي ٿي وڃي ٿو، تڏهن هڪ سٺو شاعر ناصحائي (نصيحت پري) شاعري سرجيندو آهي ڇو ته شاعر به سماج جو هڪ فرد ٿئي ٿو، هن جي سماج کان الڳ ڪابه حيثيت يا سڃاڻپ نه ٿي رهي. ٽشگور چيو آهي ته

"سماج کان الڳ رهندڙ اديب بني نوع انسان سان آشنا نه ٿي سگهندو، گهڻن سان رهي جيڪو تجربو حاصل ٿئي ٿو، الڳ رهي اديب ان کان محروم ٿيو وڃي، سماج کي سمجهڻ لاءِ ضروري آهي ته اسان جي سماج جي نبض تي هٿ رکون."

۽ هڪ سٺو ۽ جوابدار شاعر ئي سماج ۾ رهندي، سماج اندر غلط لاڙن جي نشاندهي ڪندو آهي ۽ انهن غلط لاڙن جي شڪار ٿيل فرد لاءِ نصيحت پري شاعري سرجيندو آهي ۽ اهائي نصيحت پري شاعري سماجي اخلاقيات جي تعمير ڪندي، سماج اندر غلط لاڙن کي ختم ڪرڻ ۾ اهم قدم ثابت ٿيندي آهي.

سنڌ جي عوامي شاعر گدائي جي شاعري ۾ اسان کي اهو نقطو صاف ۽ چٽو ملي ٿو، جنهن لاءِ رابندر نات ٽشگور چيو آهي ته "فنڪار کي سماج سان به جوابدار رهڻ گهرجي". سو گدائي پڻ سماج سان جوابدار رهيو آهي.

• گدائي شاعري ذريعي نه رڳو سماج اندر غلط لاڙن جي نشاندهي ڪئي آهي، پر انهن غلط لاڙن کي ختم ڪرڻ جا گس به ڏنا آهن.

گدائي جي نصيحت پري شاعري جا موضوع، محبت، جستجو، انصاف، انسانيت سان پيار، انسان جي عظمت، هيٺي جو همراهي، اندر کي اجاڙڻ، انسان جو احترام، ميٺ محبت کي عام ڪرڻ، هاري، مزدور، همت خور، بددلي، جهڙا عظيم موضوع آهن جڏهن ته انفرادي سوچ بجاءِ سنڌ سڄي آهي سرهاڻ

اجتماعي سوچ رکڻ جو نقطو سندس شاعري ۾ قوي موجود آهي.
 گدائي قومي سوچ رکندڙ شاعر آهي جنهن ڪري هن هيشه قوم لاءِ
 لوڇيو، ۽ قوم تي ئي لکيو آهي. هن هر موڙ تي قوم جي رهبري ڪئي آهي،
 پنهنجي قوم جي فردن کي هن ٻڌايو آهي ته اوهان جي طاقت جو سڄو سارو
 راز ئي اوهان جي ٻڌي ۾ آهي جيئن هيٺ هڪ شعر ۾ چيو اٿس.
 سڀ راز اوهان جي طاقت جو آ يا رسمايل ايڪي ۾،
 جي ڇڙ ڇڙ گاٻا ٿينداسين هيءُ بازي هاري وينداسين.
 وري هيٺ هڪ شعر ۾ بشر جي احترام لاءِ ساڻين کي نصيحت ڪندي نظام
 جي تبديلي لاءِ سنڀرائي ٿو.

اٿو ته ساڻيو بدلايون هي نظام ڪهن!

جهان ۾ ڪجهه ته بشر جو به احترام ٿئي.

گدائي جي نصيحت ڪرڻ جو انداز جدا گانه آهي، يعني هو جنهن رنگ ۾
 نصيحت ڪرڻ چاهي ٿو ان ئي رنگ ۾ رنگجي نصيحت ڪري ٿو. جيئن
 مارئي عمر جي ڏاڍائي ۽ هوڏ تي کيس ناصحائي انداز ۾ چيو هئو تيئن ئي
 گدائي به مارئي بڻجي عمر کي نصيحت ڪندي چئي ٿو.
 عمر ٿي نه اڙڏو، چڱا ڪر چڱائي،
 هلي ڪين هٿڙي، وڏن جي وڏائي،
 ادا هن اجائي، ڪئين گهوٽ گهايا.

گدائي مٿين بيت ۾ هڪ ئي وقت نه رڳو عمر لاءِ چئي ٿو پر اتي سماج ۾ رهندڙ
 سڀني انهن ماڻهن کي به نصيحت ڪري ٿو جيڪي اڄ جي دور ۾ پڻ اجائي
 تي قائم آهن ۽ ان اجائي ئي سنڌي قوم کي نقصان پهچايو آهي، يعني گدائي
 هڪ ئي وقت سڀني لاءِ، هر دور لاءِ، ان جي نصيحت ڪري ٿو.

گدائي هيٺين شعر ۾ وري انقلابي رنگ ۾ نصيحت ڪندي چئي ٿو
 ته انقلابي راه ۾ آزادي سرن جي قرباني گهرندي آهي، ڌرتي رت جو ريج

منگندي آهي، انهي لاءِ ئي گدائي وطن سان محبت رکندڙن کي چئي ٿو ته.
 اڳ ۾ وڃي سڀ کان، سر رکج اڏي تي،
 محبت جو ميڙ آهي، ميدان اڄ ملهائج.
 وري سائيه جي جوانن، شاگردن، مزدورن، هارين کي هڪ ئي هنڌ نصيحت
 ڪندي چئي ٿو، هن گيت جي بند ۾ نصيحت به آهي ته همتائو به
 سائيه جا جوانو! جيئل جا پاسبانو!
 شاگرد، نوجوانو! مزدور ڪسانو!
 آزاد کي جو جهنڊو، ارض وطن ۾ کوڙيو،
 هٿ ظلم جا مروڙيو،
 يونٽ جو بند ٽوڙيو.

گدائي پنهنجي قوم جي شاگردن کي مبارڪباد ڏيندي هي نصيحت ڪري
 ٿو، هتي ٻڌي جو درس پڻ ڏي ٿو.

اوهان آهيو ته آڀولي سلامت،
 ۽ سنڌي ماءُ جي لولي سلامت،
 گدائي جي گذارش ياد رکجو،
 صفتن کي صورت فولاد رکجو.

گدائي ڏکي موڙ تي سائين کي سجاڳ رهڻ جي نصيحت ڪندي کين چئي ٿو
 ته سجاڳ رهو ۽ اها خبر پڻ رکو ته متان صفتن ۾ چور ۽ چڪار هجن.
 ڪنن آموڙ، مگر سائيو سجاڳ رهو،
 هجن صفتن ۾ متان چور ۽ چڪار اچا.

اسان جو سنڌي هاري پنهنجي خراب مالي حالتن ڪري هميشه اٽل جيان
 وهندو ڦرندو رهيو آهي جنهن ڪري کيس ملڪ جهان جي حالتن جي ڄڻ ته
 خبر ئي نه ٿي پئي، هو هميشه ٻيٽ گذر جي سامان کي گڏائڻ ۾ اهو وساري
 ويٺو آهي يا کيس خبر ئي نه آهي ته هي زماني جو چرخو هن جي ئي دم سان

هلي ٿو، هاري پنهنجي محنت سان دنيا کي شاهوڪار ڪندو ٿو اچي پر پوءِ
به پاڻ غربت جي گهاٽي ۾ پيڙهو رهيو آهي، هاري جي ئي محنت ۽ پورهئي
سان بلڊنگون ۽ پلازائون ٺهن ٿيون، شهر روشني سان منور ٿين ٿا پر هن جي
باوجود به هاري خود ڪڇي گهر ۾ رهي ٿو جيڪو به روشني کان وانجهو
هوندو آهي اهڙي صورتحال ۾ گدائي هاري کي نصيحت ڪندي چئي ٿو ته .

قبضي ۾ توکي آهي ڪيڏي نه يار قدرت!

افسوس پر تو پنهنجي سمجهي نه آ حقيقت!

اٺ، جاڳ اڄ دنيا کي ڏيکار پنهنجي طاقت!

هڪڙي جهٽ سان هاري، ڦيراء پنهنجي قسمت!

تنهنجي مٿان چريا هي غربت جو داغ ڪيسين!

رهندو مڪان تنهنجو، هي بي چراغ ڪيسين!

اسان جي وطن ۾ امير جا سڀ ساٿاري آهن، مذهب، ملان، سرڪار، پير
مير، وڏيرا پر غريب جو ڪوبه ساٿاري نه آهي، امير وٽ هر قسم جي طاقت
آهي پر غريب وٽ رڳو هڪ ئي طاقت آهي جيڪو آهي سندس ووٽ. اسان
جي سادن هارين کان امير پير، وڏيرا اليڪشن جي موسم ۾ ووٽ ٺڳيو
ڪامياب ٿيو هليا وڃن ٿا، پر غريب ووٽ ڏيڻ بعد ۾ ساڳي ڏکڻ پري
زندگي گهارڻ تي مجبور آهي.

گدائي هارين کي اهڙن موقعن تي خبردار ڪندي نصيحت ڪري

ٿو.

جي خود ووٽ پنهنجي جو مختار ٿيندين،

يقينن حڪومت جو تون حقدار ٿيندين،

ڏيئي ووٽ پنهنجن کي ڪر بادشاهي،

وگرنه قريب آهي ساڻي! تباهي.



خبردار موکبا نه اڄ هاربازي،
نگڻ ووٽ توکان، هي عيار آيا.
گدائي آزادي کي خاص نعمت ٿو سمجهي تنهن ڪري ئي وطن وارن کي
نصيحت ڪندي چئي ٿو ته

خدارا قدر ڪيو هن جو، وڏي رحمت آهي آزادي،
خدا جي نعمتن مان، خاص نعمت آهي آزادي.
گدائي جتي هاري، مزدور، شاگرد کي نصيحت ٿو ڪري اتي پنهنجي ديس
جي شاعرن کي به نصيحت ڪندي چئي ٿو ته

اتو شاعرو، اڄ ادب کي سنواريو!
پٺاڻي پلاري جي سنڌي جياريو!
دکي ديس وارن طرف پي نهاريو!
ڪري دانهن چاره گرن کي پڪاريو،
وساريو ڪڏهن پي نه محنت ڪشن کي،
پڇين هم وطن ٿو ڇا منهنجي وطن کي.



صاحب خان "سوره" ميراڻي -

Cell No: 0344 - 3919786

گدائي جي شاعري ۾ پورهيت جو ذڪر

اسان جڏهن سنڌي شاعري جي ابتائي دور توڙي موجوده دور تي اڀياسي نظر وجهون ٿا ته اسان کي اها ڀلي ڀت پروڙ پئي ٿي ته سنڌي شاعري ۾ پورهيت طبقي لاءِ وڏو مان، اهميت، ميٺ محبت موجود آهي. سنڌي شاعرن پورهيت طبقي جي هي طاقت مڃائڻ جي ڀرپور ڪوشش ڪئي آهي ته هن ڪائنات جو چرخو پورهيت جي محنت سان ڦري پورو ٿئي ٿو..

سنڌي شاعري جا ڀلو غريب، ڪارڻ ڪوجهن، ميرن ۽ گدڻن پورهيت ۽ پنهورن سان جڙيل آهن جڏهن ته هند ۽ يورپ جي شاعرن وٽ ديوين، علائقي جي راجائن ۽ امير طبقي جي خوشامند ۽ سندن تعريف ڪرڻ کان سواءِ ٻيو ڪجهه ڪونه هئو ڇاڪاڻ ته هنن اهو ان ڪري ٿي ڪيو جو ايئن ڪرڻ سان کين وڏا وڏا لقب ۽ انعام ٿي مليا.

جڏهن ته ان دور ۾ ئي سنڌي شاعرن، بجاءِ انهن ماڻهن جي، هنن غريب عوام، ڪانير، واڍي، موچي، ڪوري، مهاڻي، هاري ناري کي

پنهنجي شاعري جو محور بڻايو ۽ سندن عظمت جو بيان ڪنهن لالچ ۽ لوپ جي ڪيو آهي.

مغرب جي شاعرن وٽ عوامي شاعري جو رواج گهڻو پوءِ پيو. وليم ورڊسورٿ جنهن پنهنجي شعري ڪتاب "سريلن ڪيٽن جو مهاڳ" (Preface on lyrical poems) ۱۸۰۱ء ۾ ڇپايو. ۽ اهو پهريون مغربي شاعر هئو جنهن عوامي شاعري ڪئي ۽ پورهيت طبقي جي اهميت کي مڃيو. اهو دؤر سنڌ جي قومي شاعر شاھ لطيف جي فوت ٿيڻ کان اڌ صدي پوءِ جو هئو.

شاھ لطيف جي شاعري جو محور ئي پورهيت آهي. شاھ لطيف نه رڳو عوامي، قومي شاعر آهي پر هن پنهنجي دؤر جي سماجي، اقتصادي حالتن جو ذڪر به ڪيو آهي. شاھ لطيف کان پوءِ به ڪيترن ئي سنڌي شاعرن پورهيت جو ذڪر ڪيو آهي جن ۾ گدائي به پاڻ موڪيو آهي. پورهيتن ۾ هاري طبقو سڀ کان وڌيڪ ظلم جو شڪار ٿيندو رهيو آهي. هاري سردي توڙي گرمي ۾ سخت پورهيو ڪري ٿو ۽ ان جو نتيجو پوءِ به هي ٿو نڪري ته سندس بدن تي ڪپڙو پورو نه آهي، بک تي ويٺو آهي ۽ قرضائي آهي. وڏيرو توڙي ڪمدار جو مٿس مار موچڙو به آهي ته سندس محنت تي پنهنجو ڌاڙو به هڻي ٿو.

گدائي هاري جي تصوير هيئن ٿو چئي،
نه پڇڙن کي چولو، نه عورت کي چادر!
نه پنهنجي بدن تي، لنگوٽي برابر!
نه پنڪو مٿي تي، نه پيرن ۾ پادر!



ڪيامون سڄو سال، پورهيا ڪمايون،
۽ آيو ٿي ڪمدار، پادر ڀسايون،

اميرن جي ڪتن به، کاڌيون ملايون،

بلڻه ڪين پنهنجي، پيون چارپايون.

گدائي پورهيت طبقي لاءِ تمام گهڻي شاعري سرجي آهي، جنهن مان ڪجهه شعر هتي بيان ڪري رڳو نشاندهي ڪرڻي آهي ته گدائي پورهيت کان جدا نه آهي گدائي پورهيت لاءِ پاڻ پتوڙيندي نظر اچي ٿو ڇاڪاڻ ته گدائي جي شاعري جو محور به پورهيت ۽ عام ماڻهو آهي. گدائي پورهيت طبقي مٿان ٿيندڙ ڏاڍي جي تصوير پنهنجي شعرن ذريعي چئي عام آڏو آڻيندو رهيو آهي.

ڇو پگهر جي پورهئي تي، هٿي ڦر مار لڳل چوڌاري آ؟

الله جي ڌرتي تي ساڻي، پئسي جي اجاره داري آ؟

ڇو بخت نڪمي جو روشن، مزدور جي قسمت ڪاري آ؟

خوشي ۽ عيش و راحت، سڀ ميسر خاص ماڻهن کي،

مگر مزدور ۽ هاري کي، نه آهي ڪو قرار آيو.

گدائي جڏهن سماج ۾ بيداد ۽ پورهيت تي ڏاڍي ڏسي ٿو تڏهن خدا کي ڏوراهو ڏيڻ کان سواءِ رهي نه ٿو سگهي.

خدائي ۾ تنهنجي هي بيداد ڪيڏين؟

هي پورهيت نياڳا ۽ ناشاد ڪيڏين؟

اتي گدائي ڏوراهي کان پوءِ اهو فلسفو سمجهائڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ته جڏهن ماڻهو دانهون، ڪيهون، احتجاج ڪري ٿڪجي پوندا آهن ته پوءِ هو هٿ ۾ هٿيار کڻي وڙهن لاءِ مجبور ٿيندا آهن هتي گدائي به اهڙو ذڪر ڪيو آهي.

اچي ٿو غريبن ۾ شان جلالي،

مزدورن هٿوڙو ۽ ڏاڻي سنڀالي.

مهاڻگائي جو شڪار سنئون سڌو پورهيت طبقو ٿي ٿيندو آهي. هو ته سڄو

سال ڪمائي به ڪا پونجي گڏ ڪري نه ٿو سگهي، هو روز ڪمائي روز ڪاٺڻ وارو طبقو، مٿان مهانگائي وڌندي وڃي ۽ سندس اجورو گهٽ رهي ته پوءِ ان موقعي تي سندس گهر ۾ ايندڙ، خوشي، غمي ۽ مٿان عيد ڪيئن ۽ ڪهڙي نموني ملهائي سگهندو. اهڙو عڪس گدائي هيئن ٿو چئي.

ڪهڙي وقت اٿانگي ساڻي، عيد اسان وٽ آئي؟
ڪنڊ اٿو گيهه اٿلپ آهي، ڪپڙو چوٽ چڙهي ويو،
هر شي جو ٿيو ملهه مهانگو، ڪيئن ڪجي پورائي؟
گدائي پنهنجي شاعري ۾ نه رڳو پورهيت طبقي مٿان ٿيندڙ ڏاڍ جو ذڪر ڪيو آهي پر پنهنجي دؤر جي (Socio Economic) حالتن جي تصوير به چٽي آهي جيئن هيئن شعرن ۾ ڏسو.

ڪرڙ ڪنڊا ڏت ڏنٿورا ساڳيا،
ڪير مڪڻ ۽ ڏنٿورا ساڳيا،
گولاڙا گلزار، اڃا پي ساڳيا ڙي.
☆

ڳم ڳنڍير، لڙ ۽ لائيون،
ڏت ڏهاڙي آئيون چاڙهيون،
ويڙهيون ۽ ولهار، اڃا پي ساڳيا ڙي.
☆

ڪن وٽ زردا مرغ برياني،
ڪنهن کي ناهي بصر سان ماني،
ڏاج ۾ ڪن جي آعرياني،
ڪن وٽ دال نه ساڳ الا او،
پنهنجو پنهنجو پاڳ.

مٿين شعرن مان گدائي رڳو (Socio Economic) حالتن جو ئي ذڪر
ناهي ڪيو پر ان وقت جي پورهيت طبقي جي حالتن ۽ سندن معاشي مسئلن
جي تصوير ڪشي به ڪئي آهي. جنهن مان گدائي جي پورهيت طبقي سان
سڄي ڪميٽينٽ جي خبر به پئي ٿي.



گدائي جي روماني شاعري

رومان هڪ اهڙي حقيقت آهي جيڪو نه فقط انسان جي فطرت ۾ سمايل آهي بلڪه حيوان ۽ ٻين ساه وارين شين ۾ ازلئون رهي ٿو. بس ان جي اظهار جا طريقا پنهنجا پنهنجا آهن.

انسان ان جو اظهار مختلف طريقي سان ڪري ٿو. ادب ان جي اظهار جو سگهارو طريقو آهي، ادب جي صنف شاعري کي خاص ڪري رومان جي اظهار جو بهترين طريقو چيو وڃي ٿو. نه رڳو چيو وڃي ٿو پر مڃيو به وڃي ٿو. جيئن ته شاعري شاعر جي جذبن ۽ اندر جي اڌمن جو اظهار ٿئي ٿي ۽ رومان به اندر مان ٿئي نڪري ٿو ان ڪري شاعري کي رومان جي اظهار جو بهتر طريقو چيو ويندو آهي.

سنڌ جي سنڌي شاعري ابتدائي دور کان وٺي رومان سان ڀري پئي آهي ان ڪري جو رومان شاعر جي فطرت ۾ ٿئي ٿو ۽ سندس شاعري جي

ابتدا ئي رومان سان ٿئي ٿي ان ڪري به جو منجهس جماليات جو عنصر ٻين کان وڌيڪ هوندو آهي پر شاعر ته حسن جو پوڄاري آهي.

سنڌ جي عوامي شاعر گدائي جي شاعري جي شروعات به روماني شاعري سان ٿي. گدائي جي شاعري جو مجموعو "پيماني تي پيمانو" روماني شاعري سان ڀريو پيو آهي سندس ٻين مجموعن ۾ روماني شاعري گهٽ آهي ڇو ته گدائي اڳتي هلي ڏيس ۽ ڏيس واسين سان پيار ڪيو ۽ انهن کي ئي پنهنجي شاعري جو محور بڻايو.

عشق جي ڪشش هر انسان ۾ هوندي آهي پر عشق جي ڪشش شاعر ۾ ايتري ته هوندي آهي جو ان جو ڪو ماپو ئي نه ٿو ڪري سگهجي. اهو ئي سبب آهي جو شاعر ڪائنات جي ذري ذري کي محبت جي عينڪ پائي ڏسي ٿو ۽ اهڙي جماليات جو اظهار به ڪري ٿو. گدائي ۾ به عشق جي ڪشش تمام گهڻي هئي جنهن ڪري ئي ته هن سٺا جمالياتي شعر چيا آهن. جماليات سان ڀريل سندس هي شعر پڙهو.

سرخي سندس گلن جي چوري ملي آگل ڪي،

گاڙهو ڪلاب ٿي پيو، رخسار جي نموني.

ڪلاب جي گاڙهي رنگ جي تشبيهه هر شاعر پنهنجي شاعري ۾ استعمال ڪئي آهي پر گدائي جي اها تشبيهه ڪيڏي نه مختلف ۽ سهڻي نموني ٿيل آهي. ٻين شاعرن پنهنجي ڀرين جي گلن جي رنگ کي ڪلاب جو رنگ چيو آهي پر گدائي اتي منفرد ڳالهه ڪندي ڪلاب جو رنگ پنهنجي ڀرين جي گلن کان چوري ورتل ٿو ٻڌائي سندس جمالياتي ذوق جو اظهار ڪيڏو نه سندر آهي.

محبوب جي جدائي عاشق لاءِ موت برابر آهي ۽ جدائي ۾ عاشق بيمار ٿي پوندو آهي ۽ هر وقت پيو محبوب کي ساريندو آهي، گدائي هيئن ٻن شعرن ۾ اهڙو اظهار هيئن ٿو ڪري.

هي رات فراق جي رشڪ قمر ڪئي عاشق آهي اکين تي بس،
تنهنجي هجر ۾ عاشق خسته جگر، ڀيما به آ پيدار به آ.



تارا ڳڻيندي گذري رات پهاڙ جي، جيئن جدائي وارو عين عذاب آ.
کڏائي وري پنهنجي سهڻي جي تعريف هيئن به ڪري ٿو ته مٿس ناز به.
هزارين دم بخود ٿيندا، هزارين هوش کان ٻاهر،
سندم سهڻو جڏهن ڪوئي مٿان جلوه نما ٿيندو.

نظرون گهڻو ڪم ڪري وينديون آهن. محبوب جون اهي نظرون ڪڏهن
پيار جا سندس امائينديون آهن ته ڪڏهن وري اهي ئي نظرون تير بڻجي
گهٽ ڪري وجهنديون آهن ته وري اهي نظرون ظلم ڀريون به بڻجي
وينديون آهن ۽ عاشق جي دل تي باه ٻاري ڇڏينديون آهن اهڙو ئي ذڪر
کڏائي پنهنجي هن شعر ۾ ڪيو آهي.

ظلم جون نظرون ڪٿي مون ڏي نهاريندو نه ڪر،
تيز نظر سان دل تي باه ٻاريندو نه ڪر.
عاشق محبوب کي هر شي کان اتم پائيندو آهي پئسي کان به ملڪ ۽
بادشاهت کان به مٿي. هو محبوب جي نظر عنايت کي قسمت جي جاڳي پوڻ
۽ گداگر کي سلطان سان تشبيهه ڏيندو آهي.

کڏائي اهڙو ذڪر پنهنجي هڪ شعر ۾ هيئن ڪيو آهي اهو شعر
سندس وقت ۾ رڪارڊ ٿيل آهي.

اوهان جي ٿئي جنهن تي نظر عنايت،
ته ساعت ۾ جاڳي پوي تنهن جي قسمت،
گداگر به هوندو ته سلطان هوندو.

انگل ڪرڻ، نظرن سان وار ڪرڻ، گهائڻ، رسڻ، ظلم جون نظرون ڪٿي دل
تي باه ٻارڻ، جگر زخمي ڪرڻ اهي محبوب جا محبوب مشغلا آهن پر عاشق

ويچاري جي فطرت ۾ اهي سڀ سھڻ، ياد ڪرڻ ۽ محبوب کي پرچائڻ آھي
جيئن گدائي چئي ٿو

جت ابرن جي تلوار هلي ۽ نازڪ نازڪ ڌار هلي،
اتي ڪھڙو گدائي چارو چلي، جت پيار به آتڪرار.
جا نظر چيائي نشتر، تنهن زخم جگر کي دلبر،
پنهنجي دل جي خون سان اڪثر، راتيان ڏينھان تاتيون.
اچي عشق اماڙيون لاتيون
مون کي يار مائڻ سان ماري ڇڏيو،
ڪيل قول پنهنجو وساري ڇڏيو.



ابرن جي هڪ اشاري زخمي ڪيا هزارين،
هزار ۾ لکي ويئي تلوار ويندي ويندي.



خلق خالق لاءِ دل ۾ پياري ڪجهه ڌارجي،
ڪر خدا جو خوف دل ڪنهن جي ڌڪاريندو نه ڪر.
عاشق جي طبيعت ۾ وري هي به آهي ته هڪ ماڻهو يعني محبوب سان ملڻ
واسطي ٻين ايرن غيرن سان به ملڻو پوندو آهي، محبوب خاطر ٻين جا طعنا ۽
سهما به سھڻا پوندا آهن، عاشق جي طبيعت ۾ ٻين جا طعنا سھي سگھڻ نه به
هوندو آهي پر پوءِ به کيس برھ جي باھ اهڙن طعنن ۽ مھڻن کي سھڻ تي
مجبور ڪندي آهي.

کلي کلي سرتيون ٿيون ساڄن تنهنجا مھڻا مارن،
ڪير سھي ها سھما پر سڀ برھ سڻايون باتيون.
جدائي ۾ رهندي عاشق کي اها پڪ هوندي آهي ته جدائي هميشه رهڻي نه
آهي. جدائي جا اهي ڏينھن ته وڌيڪ عشق کي مضبوط ڪرڻ لڻ ايندا آهن پر

اهي ڏينهن ڪجهه وقت جي خزان آئي پٺيان جنت جهڙي بهار آئيندا آهن.

هميشه ڪين هي هوندا گدائي ڏينهن فرقت جا،

ڪڏهن ويران خانو باغ جن جي فضا ٿيندو.

۽ گهڻي جدائي کان پوءِ جڏهن وصل جا ڏينهن اچن ٿا يعني جدائي جي

خزان کان پوءِ ملڻ جي بهار اچي ٿي ۽ اهڙي ئي بهار جي هڪ رات جڏهن

پرين پاڻ ۾ ملن ٿا تڏهن گذريل ڏينهن جا ڏوراپا به ساهون اچن ٿا.

وصل جا رات ڏوراهن ۾ سڄي وٺي گذري،

سخت تڪرار ڪيو ڪنهن ڪيو دلدار ڪيو.

ڪڏهن ڪڏهن هيئن به ٿيندو آهي ته رٿل يار کي عاشق جي موت جي خبر

پهچائي ويندي آهي ته رٿل يار بي پرواهي مان بي اختيار هيئن به چئي

چڏيندو آهي.

ڪنهن يار کي چيو ته گدائي ويو مري،

سهڻي چيو ته ڇا ڪريان ڪر ويو پلي ويو.

جڏهن محبوب رٿل رهي ۽ گهڻي ايلاز، ميٽرمنٽ ۽ پرچائن باوجود نه پرچي ته

پوءِ کيس عاشق مجبور ٿي هيئن به عرض ڪندو آهي.

جيئري گدائي سان نه نپايش ته خير آهي،

تربت تي قل پڙهي، به ٽي ڳوڙها ته هارجان ۽.

آخر ۾ گدائي جو هي شعر ٻسو. جنهن ۾ گدائي پرين جي نئين جي مٿي ۾

سرشار به آ ته هوشيار به آهي. اهو گدائي جو ئي ڪمال آهي ته هومسي سان

سرشار هوندي به هوشيار آهي. سندس اهڙي تشبيهه ٻين شاعرن جي شاعريءَ

۾ ڳولڻ سان به ڪونه ٿي ملي.

گدائي ديواني، مستاني، بيگاني، سرشار ۽ هوشيار جهڙا هم قافيه

لفظ هڪ ئي شعر ۾ ڪهڙا نه ڪاريگريءَ سان استعمال ڪيا آهن جيڪي

شعر ۾ لفظي موسيقي به پيدا ڪري رهيا آهن.
تنهنجي چشم سياه جو ديوانو، تنهنجي مست نگاه جو مستانو،
دنيا کان يگانو بيگانو، سرشار به آ هوشيار به آ.
گدائي جي روماني شاعري مان ظاهر ٿو ٿئي ته گدائي رومان بابت گهرو
مشاهدو ٿو رکي، هن جا رومان بابت ويچار پڪا ۽ پختا آهن.



گدائي جي مزاحمتي شاعري

قومن جي بقا جو دارومدار جتي هٿيار بند مزاحمت تي آهي اتي ادبي مزاحمت جي به هڪ خاص حيثيت آهي، قومن جي بقا لاءِ ادبي مورچي جي پنهنجي اهميت آهي.

جنهن قوم وٽ ادبي مورچو نه آهي اها قوم پنهنجي بقا نه ٿي ڪري سگهي ڇو ته ادبي مورچو مزاحمت ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪري ٿو.

ادب نه رڳو انسانيت کي سنواري ٿو، معاشري ۾ موجود برائين توڙي اوڻاين جي نشاندهي ڪري ٿو، تفريح پهچائي ٿو پر قوم جي بقا لاءِ هڪ ڊگهي مزاحمت به ڪرڻ جي سگهه رکي ٿو.

ادب قوم ۾ سجاڳي پيدا ڪري ٿو، همٿائي ۽ مزاحمت جو حوصلو ڏيئي کس ۽ چارا ٻڌائي ٿو.

سند به پنهنجي بقا لاءِ هر وقت مزاحمت ۾ رهي آهي سند صدين

ڪان مزاحمت ڪندي پئي اچي ۽ ان ۾ خاص ڪردار سنڌي ادب جو رهيو آهي.

سنڌي ادب پنهنجي مورچي تان جتي مزاحمت ڪندو رهيو آهي اتي قوم کي سجاڳ ڪرڻ ۽ همٿائڻ جو ڪردار به ادا ڪيو آهي. ان مورچي جا سنڀاليندڙ اديب پنهنجو پنهنجو ڪردار ڏاڍي دليري سان ادا ڪري ويا آهن/ ڇڪري رهيا آهن.

انهن اديبن ۾ سنڌ جي سجاڳ ۽ باهمٿ شاعر گدائي جو ڪردار هڪ وڏي اهميت رکي ٿو.

گدائي انگريزن کان وٺي ون يونٽ تائين سنڌ جي بقا لاءِ ادبي مورچو عملي طور سنڀاليندو رهيو.

سنڌ ڌرتي تي ٿيندڙ ڏاڍا اڳيان گدائي مزاحمتي ڪردار ادا ڪري سنڌين کي سجاڳيو ۽ همٿايو.

سنڌ جيڪا صدين کان پنهنجي بقا جي جنگ جوٽيندي مزاحمت ڪندي آئي آهي ۽ هر مزاحمتي دؤر ۾ هو پنهنجا سڃاڻپوت ميدان تي آڻيندي رهي آهي، سياست جو ميدان هجي، يا ادبي ميدان هجي، سنڌ جي سهوتن هميشه پاڻ ملهايو آهي. دودو، هوشو، هيمن، حيدر، شاھ لطيف، سچل، اياز، استاد بخاري، منشي ابراهيم ٻنهي ميدانن ۾ خوب ملهايو ۽ انهن سان ساٿي رهيو اسان جو باهمٿ شاعر گدائي.

سنڌ تي هميشه راتاها هنيا ويا آهن، اهڙا راتاها انگريزن جي دؤر ۾، ون يونٽ دؤر ۾ ۽ سنڌي مهاجر جهيڙي واري دؤر ۾ خوب هنيا ويا.

انهن دؤرن ۾ جتي سياسي مورچي تان سنڌ پنهنجو خوب ڪردار ادا ڪيو اتي ادبي مورچي تان به خوب لڙيو ويو. انهن دؤرن ۾ نه رڳو سياسي مزاحمت ڪئي وئي بلڪه ادبي مزاحمت به خوب ڪردار ادا ڪيو. ادبي مزاحمتي مورچي ۾ ٻين اديبن ۽ شاعرن ۾ گدائي اڳڀرو

رہيو. گدائي هڪ ئي وقت مزاحمتي شاعريءَ ۾ مزاحمت به ڪري ٿو ۽
هٿائڻ، هوشيار ۽ خبردار رهڻ جو درس به ڏي ٿو.

گدائي ڌرتيءَ جو سچو شاعر آهي ۽ سچو شاعر پنهنجي ڌرتيءَ لاءِ
پنهنجو سڀ ڪجهه قربان ڪرڻ ۽ پنهنجي جان جو نذرانو ڏيڻ کان ڪڏهن
به ڪين ڪيپائيندو آهي، هن اهڙو اظهار پنهنجي شاعريءَ ۾ جا بجا ڪيو
آهي.

اڃا ڪجهه خون سان پي ڪيڏيئون آهن مون کي هوليون،
اڃا سيني تي ڪاٺ ڏي مون انگريزن جون گوليون.
سچو شاعر پنهنجي ڌرتيءَ جي عشق ۾ ايڏو ته يقين ڪندو آهي جو هو سندس
قسم کڻڻ پنهنجو ايمان سمجهندو آهي، ۽ هنجي عشق ۾ هو پنهنجو سر قلم
ڪرائڻ ته قبوليندو آهي پر سندس ساٿ ڇڏڻ ڪفر سمجهندو آهي سنڌ ڌرتي
اهڙا ڪيترائي عاشق پيدا ڪيا آهن جن ۾ گدائي سرفهرست آهي پنهنجي
سنڌ سان نينهن نپائيندي چئي ٿو.

جيئي سنڌ! جيئل جو آهي قسم،
ته جيسين آ سڻو ۽ سيني ۾ دم،
ٿئي ديس خاطر جي سريي قلم،
سات هلندو رهي لات ٻرندي رهي.

۽ گدائي پنهنجي زندگيءَ جي آخري ڏهاڙن ۾ به اهو ساٿ جاري رکيو ۽ اها
لات روشن رکي. هن جو سنڌ ڌرتيءَ سان عشق جو اهڙو اظهار ۽ مزاحمت جو
انداز هن گيت جي بند مان لڳائي سگهجي ٿو.

هن ڌرتيءَ خاطر مرنداسون،
هن ڌرتيءَ خاطر جيئنداسون،
سقراط جيان جي زهر مليو،
ته به کلندي کلندي پيئنداسون.

۽ سندس گيت جو هي بند به ٻسو.

هن ديس تي تن من واريندس،

هن ديس جا دشمن ماريندس،

گهر ٻار ٻچا قربان ڪري،

هن ديس تي خون به هاريندس.

گدائي ڏاڍ اڳيان ڪڏهن به نه جهڪيو ۽ نه آڻ مڃي. هن ڏاڍ ۽ ڏهڪاءُ

اڳيان وڏي واڪ للڪاريو آهي ته سنڌ دشمن کي پڻ چيو آهي ته

ڦوڳ نياڳو پيشڪ حيل لک هزار هلائي ويٺو،

سنڌ نه مرندي جيئري رهندي پل ڪو زور لڳائي ويٺو.

يا وري ديس دشمن کي هيئن به للڪاريندي چئي ٿو.

تون ڪنهن ڪنهن کي خاموش ڪندين،

هي ملڪ ته آ منصور سڄو.

گدائي ديس دشمن سان مزاحمت ڪندي کين هيئن به چئي ٿو.

دودا دريا خان اٿي پيا،

هوشو حيدر خان اٿي پيا،

سندو جا سروان اٿي پيا،

کيئن مان طوفان اٿي پيا،

هاڻي پنهنجو پاڻ سنڀار.

وري گدائي پنهنجي ديس جي جوڌن جي سورهيائي پيش ڪندي دشمن کي

چئي ٿو.

چال ڏيئي اڄ چورا جاگيا،

ڪوٽ ڪنداسي پورا پورا

سورهيه سرڪان ڌار، اڃا پي ساڳياڙي.

ڪير آهي جو ڪوئن جو رستو جهلي!

نه گولي نه بندوق جن کي پلي،

قافلو ڪر ڪنيو شان سان پيو هلي.

ون يونٽ جي دؤر ۾ گدائي نهايت ئي وڏي دليري سان مزاحمتي ڪردار ادا ڪيو، جڏهن سنڌ وڻ يونٽ جي لوڙهي ۾ سوکهي ۽ محدود ڪئي وئي تڏهن گدائي چيو.

يونٽ ۾ ڪين رهندي آزاد سنڌ ٿيندي،

سائيه ۾ گدائي ساڳي بهار ايندي.

ون يونٽ دوران سنڌي اديبن، شاعرن پرپور ويڙھ وڙهي جنهن سبب سنڌ وڻ يونٽ جا لوڙها لتاڙي وري آزاد ٿي ۽ سائيه وري پنهنجي من آڱن تي بهار آندي تڏهن اديبن شاعرن ۾ سرهائي آئي ۽ گدائي به اهڙي سرهائي محسوس ڪئي ۽ اهڙو اظهار هيئن ٿو ڪري.

وڙهي تيز طوفان ۽ موجن سان همدم،

وڃي نيٺ پيڙو ڪناري ڇڏيوسين.

۽ اها اديبن ۽ شاعرن جي ئي ويڙھ ۽ مزاحمت جو پرپور حصو هئو جو نيٺ سنڌ مٿان وڻ يونٽ جو ڳٽ هنيو ۽ نيٺ سنڌ وڙهي پنهنجو پاڻ کي آزاد ڪيو ۽ اهڙي طرح سنڌ هن پيري به پنهنجي مزاحمتي رول سبب سوڀاري ٿي ۽ پنهنجي بقا وري قائم رکي.



ڪير آهي جو ڪوئن جو رستو جهلي!

نه گولي نه بندوق جن کي پلي،

قافلو ڪر ڪنيو شان سان پيو هلي.

ون يونٽ جي دؤر ۾ گدائي نهايت ئي وڏي دليري سان مزاحمتي ڪردار ادا ڪيو، جڏهن سنڌ ون يونٽ جي لوڙهي ۾ سوکهي ۽ محدود ڪئي وئي تڏهن گدائي چيو.

يونٽ ۾ ڪين رهندي آزاد سنڌ ٿيندي،

سائيه ۾ گدائي ساڳي بهار ايندي.

ون يونٽ دوران سنڌي اديبن، شاعرن پرپور ويڙهه وڙهي جنهن سبب سنڌ ون يونٽ جا لوڙها لتاڙي وري آزاد ٿي ۽ سائيه وري پنهنجي من اڳڻ تي بهار آندي تڏهن اديبن شاعرن ۾ سرهائي آئي ۽ گدائي به اهڙي سرهائي محسوس ڪئي ۽ اهڙو اظهار هيئن ٿو ڪري:

وڙهي تيز طوفان ۽ موجن سان همد،

وڃي نيٺ پيڙو ڪناري ڇڏيوسين.

۽ اها اديبن ۽ شاعرن جي ئي ويڙهه ۽ مزاحمت جو پرپور حصو هئو جو نيٺ سنڌ مٿان ون يونٽ جو ڳٽ هٽيو ۽ نيٺ سنڌ وڙهي پنهنجو پاڻ کي آزاد ڪيو ۽ اهڙي طرح سنڌ هن پيري به پنهنجي مزاحمتي رول سبب سوڀاري ٿي ۽ پنهنجي بقا وري قائم رکي.



اڄوڪي سماج جو عڪس پسائيندڙ گدائي جي شاعري

اڄوڪي سماج تي هڪ نظر وجهڻ سان اها ڀلي ڀت ڀروڙ ٻوي ٿي ته اڄ جي سماج ۾ اهڙيون بيماريون وڌي ڪري ناسور بڻجي ويون آهن جيڪي انسانيت لاءِ انتهائي هاجيڪار ثابت ٿي رهيون آهن/ ٽيون آهن ته ڪي وري ٻلجي جوان ٿي رهيون آهن ناسور بڻجڻ لاءِ. اهي ناسور سماج کي وڌيڪ بگاڙي رهيا آهن ته انسانيت جي اڏاڻ لاءِ وڌيڪ سامان مهيا ڪري رهيا آهن.

سماج ۾ جذبن تبديلي اچي ٿي ته ان جو سڻئون سڌو اثر انسان تي پئي ٿو، جن ۾ باشعور طبقو يعني اديب، شاعر به شامل آهي. سماج ۾ ايندڙ هر تبديلي ۽ هر حرڪت کي اديب، شاعر ٻين کان

وڌيڪ سمجھي ۽ پروڙي ٿو، انهي ڪري هو سماج ۾ ٿيندڙ هر حرڪت جو مشاهدو ڪري ٿو ۽ اهڙو مشاهدو پنهنجي لکڻين ذريعي عام ڏانهن ڪڍي اچي ٿو ۽ کيس آگاهي ڏي ٿو.

سماج ۾ پلجندڙ هر بيماري کي هر شاعر پسي ٿو، شاهدي ۾ آڻي ٿو پر کي ڪي شاعر اهڙا هوندا آهن جيڪي انهن بيمارين کي پنهنجي شاعري ۾ پنهنجي اعليٰ ڏاڻ سان بيان ڪري، عام کي خبردار ڪندا آهن. اهڙن ڪامياب شاعرن مان گدائي به هڪ آهي.

گدائي جي شاعري جو پس منظر

گدائي جو جنم ۱۹۰۱ء ۾ ٿيو جيڪو انگريزن جو دؤر هئو. ان وقت گدائي جي ڀون ۽ ڌارين هيٺ هئي ۽ ڌارين جي ڏاڍي چڪي ۾ پيسجندي ٿي رهي، ماڻهن ۾ بيچيني، هروقت ان تن، فساد، ڏوه، بدامني سان گڏوگڏ لاچار ۽ بي وسي، اڪيلائي، گهڻي هئي. ماڻهو غير محفوظ ۽ لاچار هئا ته ٻي طرف ديسي وڌين ۽ جاگيردارن ديس واسين کي هر طرح سان ڏنگيو ۽ تنگ ڪيو ٿي. انهن هارين نارين تي ڏاڍو ڪيا ته انگريزن عام ماڻهن تي ويل وهائيا.

مفاد پرستي، دغا بازی، چڙوچڙائي ماڻهن ۾ عام رهي، ڏاڍي ۽ آمریت، بي روزگاري، مهاڳائي، نسلي فساد، مذهبي فساد ۽ ٻيا ڏوه به عام رهيا ته ايڪي ٻڌي، تعليم، جاگرتا ۽ انسانيت جي احترام جو فقدان به رهيو. ۽ اهڙي دؤر ۾ هڪ سچي، ڪري، ايماندار ۽ باهمت شاعر جو پيدا ٿيڻ به لازمي امر آهي. گدائي اهڙي دؤر ۾ پيدا ٿيو. هن جڏهن سنسار ۾ اهڙو وهنوار ڏٺو ته هن جي اندر جو شاعر پڙڪو ڏيئي پر سهائي وٺي اڏاڻو ۽ امن جي علامت بڻجي سڄي سنڌ ۾ ڇانئجي ويو.

گدائي ماڻهن ۾ ميٺ محبت، امن شائتي، ايڪي ٻڌي ۽ تعليم جو درس ۽ کس جو ڏاڻ ورهايو ته انسانيت جي عظمت جي پرچار ڪئي ۽ نسلي،

مذهبي فسادن کي انسانيت جي تباهي جو ڪارڻ ڪري ٻڌايو ۽ آزادي جو علم به بلند رکيو.

جڏهن انگريزن هندستان مان پير پٽيا ته دنيا جي نقشي تي به نوان ملڪ اُڀري آيا. آزادي کان پوءِ گدائي توقع رکي ته سماج ۾ پلجندڙ بيماريون پاڻ مرادو ختم ٿي وينديون ڇو ته گدائي انهن کي غلامي جو ڪارڻ سمجهيو ٿي پر ائين ٿيو ڪونه. پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ سنڌ سندس صوبو ٿي رهي. جنهن ۾ ساڳيا ئي نسلي، مذهبي فساد، بيماري، بي روزگاري، ڏاڍ ۽ آسريت ۽ ٻيا ڏوهه جاري رهيا.

تڏهن اهڙو ماحول ڏسي گدائي وٽر لڇيو ۽ هن جي قلم ۾ زوردار جنبش آئي ۽ ايڪي، پائيچاري، امن جو پيغام عام ڪرڻ لاءِ گدائي اڳ کان اڳرو ٿي پاڻ پتوڙيو.

موجوده دور:

جڏهن اسان اڄ جي دور کي ڏسون ٿا ته اسان کي ساڳيا ئي واقعا ۽ ساڳيون ئي حالتون نظر اچن ٿيون بلڪه اڃا به وڌيڪ خراب حالتون ٿي ويون آهن. بک، بيماري، بي روزگاري، دهشتگردي، نسلي، مذهبي فساد، اغوا جاري آهن. اڄ اسان جڏهن گدائي جي شاعري پڙهون ٿا ته ائين ٿو لڳي هن گدائي زنده هجي ۽ شاعري ڪندو هجي.

آسريت ۽ ڏاڍ خلاف:

گدائي جي شاعري جو هڪ پهلو هي به آهي ته هن شروع کان وٺي آسريت ۽ ڏاڍ خلاف پنهنجي قلم ذريعي ان کي نندڻ جي پرپور ڪوشش ڪئي آهي انگريزن جي ڏاڍ ۽ آسريت واري دور ۾ گدائي پنهنجي قلم مان هي آواز ڪڍيو آهي.

اڃا ڪجهه خون سان پي ڪيڏڻيون آهن مون کي هوليون،
اڃا سيني تي کائڻ ڏي مون کي انگريزن جون گوليون،

اڃا سياد کان ڪسڻو وڙهي آ گلستان پنهنجو،
اڃا آزاد ڪرڻو ديس آ، جنت نشان پنهنجو.



هن ڌرتي خاطر مرن داسون،
هن ڌرتي خاطر جيئن داسون،
سقراط جيان جي زهر مليو،
ته به ڪلندي ڪلندي پيئن داسون.
جڏهن گدائي جو ديس انگريزن کان آجو ٿيو تڏهن گدائي خوش ٿيندي هيئن
اظهار ٿيو.

وڙهي تيز طوفان ۽ موجن سان همدم،
وڃي نيٺ پيڙو ڪناري ڇڏيوسين.
انگريزن کان آزادي ماڻيندي هندستان ۽ پاڪستان دنيا جي نقشي تي اڀري
آيا پر سنڌ ۾ پوءِ به ساڳيون حالتون رهيون تڏهن گدائي ڇيو.
آزادي آئي، پر ماڳ به موني ماڻي،
سنگهارن جي ساٿ ۾، ڪانهي سرهائي،
اڄ به هيئن سان هلن، ڏاڍا ڏاڍائي،
نڌڻڪن سان روز ڪن، عمرار ڏائي،
سڪر سٿائي، ناهي ملڪ ملير ۾!



آزادي آندا سنيها سون جا،
بکن بيمارين ڪيا ماروڙا ماندا،
پل نه هڪ واندا، ڳيبي جي ڳڻي کان.

مذهبي فساد:

مذهبي فساد گدائي جي دؤر ۾ به هئا ته اڄ به موجود آهن، هندو

مسلم فساد پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ به وقفي وقفي سان ٿيندا رهن ٿا،
ڪڏهن ٻايري مسجد جي شهيد ٿيڻ تي ته ڪڏهن ڪشمير ۾ درگاه حضرت
بل جي شهيد ٿيڻ تي ته وري سنڌ ۾ مندرن کي ڊاهڻ جي صورت ۾. ان کان
علاوہ سنڌ ۾ دهشتگردي، نسلي فساد، ڌاڙا، ڦرون، اغوا، ٿيندا رهن ٿا.

اسان جي سنڌي قوم امن پسند ٻئي رهي آهي هن هر مذهب سان
محبت ٻئي ڪئي آهي ته غير مذهبي ماڻهن سان سٺي نموني، نياز نوڙت سان
ٻئي پيش آئي آهي پر پوءِ به ڪن شريسنندن ماڻهن جي شر جي ڪري مذهبي
فساد ٿيندا رهيا آهن.

هتي گڏائي جا به شعر پيش ڪجن ٿا، هڪ ۾ گڏائي سنڌي قوم جي
اها تصوير چٽي آهي جيڪا امن پسند ۽ نياز نوڙت رکندڙ آهي، ٻئي شعر ۾
شريسنندن جي تصوير به چٽي آهي.

نه ڪنهن مسجد ۽ مندر تي هلي تلوار هڻي،
مگر هر قوم پنهنجي ڌرم ۽ مذهب تي راضي هڻي،
اسان جو پاڻ ۾ ميثاڇ هو، الفت ۽ ايڪو هو،
نه هٿ باجي تي جهڳڙو هو، نڪو شڏي جو ليڪو هو.



شريڻ، شريسنندن، پر هتي هڪ چڻنگ ٻاري آ،
شريڻن ۾ آ بيچيني، دٻين ۾ انتظار آ،
حراس آسپني چهرن تي، دٻين تي خوف طاري آ،
جتي ڏس بي يقيني آ، جتي ڏس بيقراري آ.



مهانگائي، بڪ، غربت:

گڏائي جي دؤر کان وٺي هيل تائين سنڌ ۾ بڪ، بيماري ۽
مهانگائي موجود رهي آهي ۽ ان جو سڀ کان وڌيڪ شڪار هاري ناري،

مزدور ۽ پورهيت طبقو ئي ٿيو آهي ايسيتائين جو هنن وٽ عيد جهڙي تهوار
ملهائڻ لاءِ به ڪجهه نه ٿو بچي جو هو عيد جو تهوار ملهائي سگهن ڳڏائي
ان موقعي تي اهڙي حالت ج عڪس هيئن ٿو پسائي.

نه پڇڙن کي چولو، نه عورت کي چادر!
نه پنهنجي بدن تي، لنگوٽي برابر!
نه پٽڪو مٿي تي، نه پيرن ۾ پادر!



اميرن جي ڪتن به کاڌيون ملايون،
پلٽ ڪين پنهنجي، پيون چاربايون.
ڪهڙي وقت اٿانگي ساڻي عيد اسان وٽ آئي آ،
اٿو، لٿو، گيهه اٿلي آهي ڪپڙو چوٽ چڙهي ويو،
هر شي جو ٿيو ملهه مهانگو ڪيئن ڪجي پورائي.



سڄو سال جي ڪن مشقت ڪمايون،
پلٽ ڪين تن جي هون چاربايون،
اچن تن تي ڪمدار پادر پسايون،
نڪمن جا ڪتا به کائڻ ملايون،

ٽڪر پور ڪونهي، ته محنت ڪئن ڪي!

پڇين هم وطن ٿو ڇا منهنجي وطن کي؟

اهڙي طرح ڳڏائي جي نظم اسان جي عيد ۾ به اهڙو ئي ذڪر ٿيل آهي.
ڳڏائي جو هي سڄو سارو نظم ان ئي موضوع تي لکيل آهي، ان نظم مان
ڪجهه بند هيٺ پيش ڪجن ٿا.

نرالي رنگ ۾ هن سال آئي عيد قرباني!
اها ئي تنگ دستي آ اها ئي تنگ داساني.

جي ڪاٺي آ ته ڪيھ ڪونهي جي ڪيھ آھي، اٺو غائب!
 ڏنڻ ڪهڙي خدايا هي غريبن کي پریشاني.
 ڏهاڙو خير و برکت جو، گهرن ۾ روج ۽ ماتم،
 عجب آ رحمت حق، تنهنجي رحمت جي فراواني!
 مٿيون برف ۽ شربت اي مولا، ڇا ڪنداسون پر،
 ميسر ڪين ٻارن کي رکي ڪ ڪڻڪ جي ماني،
 جتي جمهوريت سان هر گهڙي هاڃا ٿين همد،
 اتي مزدور مسڪين کي ميسر ٿئي ڪٿان ماني؟
 ان نظم کان علاوه ڪجهه ٻيا شعر به پسندا هلو.

پٺيوالو، منشي، سپاهي، معلم،
 بکن جي مصيبتن کان مجبور آهي.



سڄي جي حياتي سنور و سياهو،
 مري پي ته مشڪل ۽ جنگل ته جياپو،
 مري جي ته ڪانهي ڪفن لاءِ پاڻي،
 جڻي جي ته وٽر مصيبت سوائي.



هتي ٽين اتي جو ڪڙڪي ٿو خالي،
 مٿان پاڻي جا پٽسا گهري ٿو پخالي.

گدائي جي دور ۾ تعليم ته نه هئڻ جي برابر هئي پر اسان کي اڄ به ان
 خوشنهي ۾ نه رهڻ گهرجي ته ڪا تعليم وڌي آهي بلڪه تعليم ته اڄ به
 گهٽ آهي. اهوئي سبب آهي جو هاري جو ٻار اڄ به تعليم کان وانجهيل
 آهي اڄ به جهالت جي چڪي ۾ پڙيو رهي ٿو. اڄ به تعليم جو فقدان آهي ۽
 اهوئي سبب آهي جو جهالت عروج تي آهي گدائي تڏهن ئي هاري کي چڻي

لکن پڙهڻ ۾ نه توکي مهارت،

زمانی ۾ مشهور تنهنجي جهالت.

هڪ سڄي ۽ قوم جي هڏڙوڪي شاعر جو اهو فرض آهي ته هو قوم جي هيئي حال جي عڪاسي ڪندو رهي غربت، بک، بيماري جو عڪس پنهنجي شاعريءَ جي ڪٺواس تي چٽيندو رهي ۽ قوم کي آجپي جو درس ۽ گس ڏيندو رهي. اهو تڏهن ئي ٿي سگهي ٿو جڏهن اسان وٽ علم هوندو، گدائي قوم کي تعليم کان وانجهيل ڏسي کيس ٻڌايو آهي ته جي قوم علم حاصل ڪندي ته هنر ۽ سياست ۾ به هوشيار ٿيندي ۽ جي تعليم حاصل نه ڪندي ته جهالت جي کوھ ۾ ڪري پوندي.

جي علم سان جلد سرشار ٿيندين،

هنر ۽ سياست ۾ هوشيار ٿيندين.

اڳتي هلي گدائي چئي ٿو ته اسڪولن سان علم عام ٿيندو ۽ قوم جو هر گهر خوشحال، ستابو، پنيون ٻارا ساوا ۽ ستابا ٿيندا، ملڪ ۾ هنر عام ٿيندو، ماڻهو ۾ سمجهه ۽ دانائي وڌندي ۽ جهالت جي پاڙ پٽجي ويندي.

جهالت سنڌي پاڙ پٽي سراسر،

ودياوان ٿيندو، قبيلي جو هر گهر،

کلي ويندا هر هنڌ اسڪول اڪثر،

وديا سان سڀني ڳوٺ ٿيندا منور،

پسن کي علم سان انسان ڪرتون!

وطن جي اڏاوت جو سامان ڪرتون!



مطلب پرستي، منافقت، دوکو!

اسان وٽ جيڪڏهن مٿيون اهي ٽيئي عادتون موجود نه هجن ته

سند سڄي آهي سرهاڻ

جيڪر هتي امن، شانتي ۽ پائيچاري وارو ماحول سازگار رهندو اچي ها پر
افسوس جو اهي عادتون ماڻهن ۾ گهر ڪنديون ٿيون وڃن اهي عادتون
گدائي جي دؤر ۾ به هيون ۽ هاڻي به موجود آهن.

دوڪو جيئن ته پنهنجن کان ئي ملندو آهي ۽ اهو وفاداري جي ئي آڙ
۾ ملندو آهي اهڙي دوڪي جو ذڪر گدائي هڻڻ ڪيو آهي.
هتي نالي محبت، آهي جسماني تعلق جو،
حقيقت ۾ وفاداري فقط رنگين دوڪو آهي.
اڳتي هلي وري گدائي خود غرضي، مطلب پرستي جو ذڪر هڻڻ ڪيو آهي.

غرض جو نان هت، مطلب پرستن دوستي ٺاهيو!
حقيقت دوستي جي هت، رڳو ڪهنبي جو چٽڪو آهي!
☆

سياري جي سوڙ سڀ ڪو ٻيو ٿو پاڻ ڏي تائي،
ٿڌي ڪوسي نه ڪو بڻجي ڪنهن جو غمگسار آيو.
☆

عورت تي ارڏائي:

عورت تي ارڏائي هر دؤر ۾ ڪئي وئي آهي، مارئي کان وٺي هيل
تائين عورت ظلم جو نشانو بڻجندي رهي آهي. گدائي ان ظلم خلاف هميشه
آواز اٿاريو ته ان کي ننڍو به پر اڄ به ساڳيو حال آهي، اسان روزانو اخبارن
۾ پڙهون ٻيا ته ڪڏهن عورت کي ڪاري ڪري ماريو وڃي ٿو ته ڪڏهن
عورت کي وڏيري ۽ ڪمدار جي حوس جو نشانو بڻايو پيو وڃي ته ڪڏهن
عورت کي سرمائيدار، سير، پير، وزير، بيوروڪريٽ جي بنگلي جي زينت بڻايو
ويو آهي، ڪڏهن کيس بازار ۾ ويهاريو ٿو وڃي ته ڪڏهن ڪائنس زوري
مشقت ٿي ورتي وڃي. گدائي اهڙي ظلم جي عڪاسي هڻڻ ڪئي آهي.

دوشيزه ديهات جي انمول امانت،
افسوس نه محفوظ آڙردار جي زرڪان.
لتجن ٿيون هر گهڙي، هتي انمول عصمتون،
سرمایه دار تي ٿيون وسن، روزرحتون.



ڏي، ماءُ، پيڻ جي هتي عصمت بازار ۾،
وڪرو ٿي ٿي، عام شرافت بازار ۾.



دختر ملت جي هي بازار آهي،
جسم عورت جو هت واپار آهي،
چند سڪن تي ملي عصمت هتي،
تي وڪاسي قوم ج غيرت هتي،
پت اچي بي اچي هت، پاءُ پي،
ڏي آ، هي پيڻ آ، هي ماءُ پي.



لکين لڏليون ٿيون وڪاسن هنن تي،
اڃا عصمت کي لٽي ٿو لٽيرو.
اڃ صنف نازڪ ستاڻي وڃي ٿي،
اڃا مرد جو مرتبو آ مٽيرو.



سڪ، شانتِي، پائيچارو:

معاشري ۾ جڏهن ساڙ، بغض، ڪينو ڪدورت، نفرت وڌي ويندي
آهي تڏهن معاشرو بگاڙ جو شڪار ٿي ويندو آهي، جهڳڙا، فساد،

دهشتگردي مطلب ته معاشري مان امن، شانتي، سک، پائيچارو ختم ٿي
ويندو آهي ۽ معاشره خراب کان خراب تر ٿي ويندو آهي تڏهن هڪ سچو
شاعر امن، شانتي، سک ۽ پائيچاري قائم ڪرڻ جو ڏس ۽ گس ڏيندو آهي،
گدائي جي دؤر جي حالت ساڳي اچ به آهي. گدائي اهڙي معاشري ۾
ناصرعائو انداز اپنائيندي چئي ٿو.

هڪڙي لاءِ حقارت ڇاجي؟
انسانن کان نفرت ڇاجي؟
ڪينوساڙ ڪدورت ڇاجي؟
ڇاجو هي تڪرار، بڻايون سک جو ڪو سنسار.
ذاتيون ڀاتيون فخر وڌايون،
رنگ نسل جون سڀ ارڏايون،
آهن جنگ فساد جو باعث،
زهر ڀريو پرچار، بڻايون سک جو ڪو سنسار.



هٿڙي سڀني پائر، هندو نه ڪوئي موسن،
مسلم اوھان جو آھي امن و امان جو ضامن.



ٻڌي ۽ اٻڪو:

ٻڌي ۽ اٻڪو گدائي جي شاعري جو محور ٻئي رهيو آهي ڇو ته
ماڻهو هر دؤر ۾ ڇڙوڇڙ ٻئي رهيو آهي. گدائي ٻڌي ۽ اٻڪي تي ان ڪري به
زور ڏنو آهي ڇو ته اهو ئي عنصر آهي قوم جي خوشحالي ۽ حقن حاصل
ڪرڻ جو.

اوهان آهيو ته آهولي سلامت،
۽ سنڌ ماءُ جي لولي سلامت،

گدائي جي گذارش ياد رکجو،
صفتن کي صورت فولاد رکجو.



سڀ راز اوهان جي طاقت جو آيار سمائل ايکي ۾ ،
جي چٽو چٽو گاڏا ٿينداسين هي بازي هاري وينداسين.
اهڙي طرح گدائي پنهنجي سماج جي خفي ۽ سچي تصوير چٽي ايکي، ٻڌي،
پيار محبت تي زور ڏيندو رهيو آهي.



سند سڄي آهي سرهاڻ

ڌرتي، جيڪا سڀوت پيدا ڪري ٿي، سو وري کين پنهنجي جهولي
۾ آرامي ڪري ٿي. اهڙا سڀوت ڌرتي جي لڄ رکن ۽ ڌرتي جي ٿڃ ملهائين
ٿا. ڌرتي مائتا لاءِ پنهنجي رت ست ڏيئي ڌرتي جي سيند سنوارن ٿا، اهڙا
سڀوت انسانيت اتم بڻائن ٿا، ڏاڍ جي ڏونگر کي ڌاري وجهن ٿا ۽ هيئن جا
همراهي ٿين ٿا.

سند ڌرتي به پنهنجي وجود مان کوڙ سڀوت جنميا آهن جن سندس
سيند سنواري سندس ۽ انسانيت جي پرچار پئي ڪئي آهي ته ڏاڍي سان
مهاڏو اٽڪائي مظلومن جي واهر پئي ڪئي آهي.

گدائي سند ڌرتي جو اهڙو سڀوت آهي جنهن ڌرتي جي ٿڃ ملهائي
آهي، سند جي سيند سنواري آهي، پنهنجي قلم ذريعي مظلومن جي واهر ۽
انسانيت جي اتم هئڻ جي پرچار پئي ڪئي آهي.

گدائي پاڻ خود هاري طبقي منجهان هئو، تنهن ڪري هن کي

هارين جي ڏکڻ ۽ سندن مسئلن جي چڱي طرح پروڙ هئي. هارين مٿان ٿيندڙ ڏاڍ ۽ ظلم جي هر واردات گدائيءَ کي لڇايو ۽ تڙپايو آهي اهو ئي سبب آهي جو گدائيءَ کي هاريءَ جو شاعر سڏيو ويندو آهي.

گدائيءَ هاري، مزدور، شاگرد، مظلوم جو شاعر آهي، گدائيءَ سنڌ ڌرتيءَ جو شاعر آهي، گدائيءَ پيار جو شاعر آهي، گدائيءَ عوامي، قومي ۽ انقلابي شاعر آهي.

گدائيءَ جو قلم زندگيءَ جي هر شعبي تي کنيل آهي. گدائيءَ جي شروعاتي شاعري مجازي شاعري آهي، هن جي شروعاتي شاعري روماني شاعريءَ جو شاهڪار آهي، پر جيئن ته گدائيءَ سنڌ جو اهو سچو سڀوت آهي جنهن پنهنجي ڌرتيءَ مٿان پيار ڪيو، پنهنجي ڀونءَ جي ماروڙن سان سچو قومي پيار ڪيو. ان ڪري اڳتي هلي گدائيءَ ڌرتيءَ ۽ قوم لاءِ شاعري ڪئي، تڏهن سندس انفرادي پيار تي ديس ۽ انسانيت جو پيار حاوي ٿي وڃي ٿو.

گدائيءَ جي شاعريءَ جو ججهو مقدار عوامي ۽ قومي شاعريءَ ۾ ملي ٿو، هو ان شاعريءَ ۾ قوم لاءِ لڄندو ۽ تڙپندو رهيو آهي.

خوشي ۽ عيش و راحت سڀ ميسر خاص ماڻهن کي،
مگر مزدور ۽ هاريءَ کي، نه آهي ڪو قرار آيو.



بڪون ڪاٽي زماني کي اهي روزي رسائن ٿا،
مگر افسوس! محنت جو ثمر هو ڪونه کائڻ ٿا.
گدائيءَ جتي مظلوم جي مظلوميت جو شاعريءَ جي ڪينواس تي عڪس چٽيو
آهي اتي مظلوم کي همت هٿائڻ جو هٿيار به مهيا ڪيو آهي.
نه لڳ دشمن جي دلبي تي ذرا هوشيار ٿي سائي!
زمانو آهي تنهنجو، اٿي بيدار ٿي سائي!



بلغار ڪري چڙھ ڪوٺن تي، جت ظلم و ستم جو ديرو آ!
 اُت دور افق تي ٻاڪ ڦٽي، ڏس اڀريو لال سويرو آ!
 سڄو ديس آرس پڇي آهي جاڳيو،
 ڪسانن آ ڪوڏر ڪهاڙي سنڀاري.



محنت تنهنجي، دولت تنهنجي، همت سان حڪومت تنهنجي،
 قوت شير شجاعت پنهنجي دنيا کي ڏيکار،
 سمورو تنهنجو هي سنسار.



غفلت ڇڏي ڏي غافل، هوشيار ٿي اُٿي پنه،
 هاري هڪل ڪري تون، حقدار ٿي اٿي پنه.
 دنيا جو اهو دستور آهي ته جتي هيٺو آهي اتي ڏاڍو به آهي، جتي ڏاڍ آهي
 اتي مزاحمت به آهي، ڌرتي جو سڄو سپوت مزاحمتي مورچي جو سڄو سپاهي
 آهي.

سنڌ ڌرتي تي ٿيندڙ ڏاڍ اڳيان گدائي مزاحمتي مورچو سنڀاليو آهي.
 اڃا ڪجهه خون سان پي ڪيڏڻيون آهن مون کي هوليون،
 اڃا سيني تي کائڻ ڏي مون کي انگريزن جون گوليون،
 اڃا صياد کان ڪسڻو هي آگلستان پنهنجو،
 اڃا آزاد ڪرڻو آ، جنت نشان پنهنجو.



وڙهي تيز طوفان ۽ موجن سان همدم،
 وڃي نيٺ پڙو ڪناري ڇڏيوسين.



جيئي سنڌ! جيڄل جو آهي قسم،
ته جيئين آ سڀنيءَ سڀني ۾ دم،
تڏي ديس خاطر جي سريي قلم،
سات هلندو رهي، لاٽ ٻرندي رهي.



هن ڌرتي خاطر مرنداسون،
هن ڌرتي خاطر جيئنداسون،
سقراط جيان جي زهر مليو،
ته به کلندي کلندي پيئنداسون.



تون ڪنهن ڪنهن کي خاموش ڪندين،
هي ملڪ ته آ منصور سڄو.



هن ديس تي تن من واريندس،
هن ديس جا دشمن ماريندس،
ڪهر ٻار ٻچا قربان ڪري،
هن ديس تي خون هاريندس.

پيار جنهن ري انسان ڪجهه به ناهي، جنهن انسان ۾ پيار ناهي ان کي
انسانيت جي دڪ درد جي ڪا به پرواهه نه ٿي رهي. پيار انسان کي پڙ مان
ميڻ بڻائي انسانيت جي دڪ درد تي روئڻ لاءِ هڪ جذبو عطا ڪري ٿو.
گدائي افراڌي پيار جو به شاعر آهي، پيار جي ميخ هن جي دل تي به
لڳل آهي، هو به گهائل آهي، اهڙو اظهار هن پنهنجي شروعاتي شاعري ۾
ڪيو آهي. هن جو اهڙو اظهار ٻسو.

پيار محبت واريون ميخون اهڙيون ڪي اٽڪايشه،

نڪري ڪين سگهن ٿيون ساڃن تو جي جي ۾ لاتيون.

الفت ۾ سڀ کان پهريون جيڪي پنهنجو ڪردار ادا ڪن ٿا سي انسان جا
نيٺ آهن، اهي نيٺ ئي آهن جيڪي سڀ کان پهريون هڪ ٻئي ڏانهن پريم
پتر پهچائڻ جو ڪم سرانجام ڏين ٿا، اهي نيٺ ئي آهن جيڪي ٻن دليين کي
هڪ ڪري الفت جي سگهڙي ۾ سوکھو ڪن ٿا، اهي نيٺ ئي آهن جيڪي
عاشق کي زندگي بخشين ٿا.

نيٺ ڄڻ ته انسان جا پيغامبر آهن جيڪي لکي لکي پنهنجي
خالق (انسان) جو پيغام ٻئي تائين پهچائڻ ٿا/آئين ٿا.

ڪي نيٺ پيار جا پيغامبر ٿيندا آهن ته ڪي نيٺ وري اهڙي ته آتش
رکندا آهن جي ٻئي ڏانهن نهاريندي ئي سندس دل تي باه جو پيڙ مچائي
ڇڏيندا آهن.

گدائي به ڪجهه اهڙو اظهار هن ريت ڪيو آهي.

ظلم جون نظرون کڻي، مون ڏي نهاريندو نه ڪر،

تيز نظر ساڻ دل تي باه پاريندو نه ڪر.

انفرادي پيار ۾ شاعر پنهنجي محبوب جي حسن جي ايڏي ته تعريف ٿو ڪري
جو سندس اڳيان آفتاب کي به جهڪائي سندس قدمن ۾ ٿو آئي رکي، جيئن
گدائي پنهنجي محبوب لاءِ چئي ٿو.

جڏهن هوشوڻ ٿو چھري کي بي نقاب ڪري،

جهڙڪي سلام ٿو سهڻي کي آفتاب ڪري.

گدائي سنڌ ڌرتي جو شاعر آهي ۽ هو ڌرتي جي مٽي کي سرهاڻ ٿو چئي سڄي
سنڌ کي سرهاڻ سان مشابھت ٿو ڏي، وڪ وڪ تي واکاڻ ٿو ڪري.

ماڻهو ماڻهو هيڙي کان،

سنڌ سڄي آهي سرهاڻ.

ڌرتي جي ماروئڙن ۽ پنهنجي سڃاڻهڙي ٻولي لاءِ وڌيڪ هيئن ٿو اظهار

ڪري.

ماروئڙن جا منهن اجيارا،
اندر ٻاهر صاف سڄارا،
مٿڙا ماڻهو پيارا پيارا،
مٿڙي جن جي روح رهاڻ،
سند سڄي آهي سرهاڻ.

اجهارن جي ٻولي مٿڙي،
جيگل واري لولي مٿڙي،
پيار پري آجهولي مٿڙي،
جنهن ۾ ماڪي ڪنڊ مٺاڻ،
سند سڄي آهي سرهاڻ.

پنهنجي ڪرڻي پرڻي آهي،
ويلا نيٺ ته ورڻي آهي،
سند گدائي مرڻي ناھي،
وک وڪ جنهن جي آواڪاڻ،
سند سڄي آهي سرهاڻ.

سند مرڻي نه آهي، سند تاقيام رهڻي آهي، ۽ اسان جا شاعر سند جي
واڪاڻ پيا ڪندا چو ته هن جي مٿي ۾ آهي ئي محبت، آهي ئي سرهاڻ.



مددي ڪتاب

عبدالڪريم گدائي	پيماني تي پيمانو
عبدالڪريم گدائي	سائيه جا سور
عبدالڪريم گدائي	پکڙا ۽ پنهور
عبدالڪريم گدائي	خانگڙه کان جيڪب آباد تائين
حڪيم فتح محمد سيوهاڻي	آفتاب ادب
ڊاڪٽر داد محمد خادم بروهي	مٿڙا مارو
ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو	اصطلاحن جي اصليت
ڪلياڻ آڏواڻي	شاه جو رسالو
ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو	شاه جي شاعري ۾ علامت نگاري
ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو	سفر زندگي جو
ڊاڪٽر تنوير عباسي	شاه لطيف جي شاعري
تاج جويو	نئين مهڻي خيال جا ڳيا
عبدالوحيد جتوئي	سنڌي شاعري فن کان فڪر تائين
انيس ناگي	تنقيد شعر (اردو)
سومرو شبير احمد	جديد سنڌي شاعري جون خوبيون
	(اڻڇپيل)

بوند، لهرون ۽ سمنڊ نارائڻ شيام

رسالا:

ماهوار پيغام ڪراچي
 ماهوار ڪينجهر حيدرآباد
 پندرهن وار عبرت منگزين حيدرآباد
 ماهوار سنڌ سجاڳ جيڪب آباد
 ماهوار سوجهرو ڪراچي

سومرو شبير احمد جا ڪتاب

سنڌ سڄي آهي سرهاڻ۔	(گدائي جي شاعري جو اڀياس)	ڇپيل
منزل ماري وينداسون ۔	(گدائي جي چونڊ شاعري ۽ مقالا)	اڻڇپيل
جديد سنڌي شاعريءَ جون خوبيون۔	(تحقيق)	اڻڇپيل
جديد سنڌي شاعريءَ جو اڀياس۔	(اڀياس)	اڻڇپيل
جديد سنڌي شاعريءَ جون صنفون۔	(تحقيق)	اڻڇپيل
ساٿ هلندو رهي۔	(شاعري)	اڻڇپيل
دردن جا دوها۔	(شاعري)	اڻڇپيل
هينئون مڃي نه هار۔	(شاعري)	اڻڇپيل
چوڏس مهڪ مٽي جي۔	(شاعري)	ڇپيل
آئون بندياڻي بند ۾۔	(ڪهاڻيون)	اڻڇپيل
باڪ ڦٽڻ تائين۔	(ڪهاڻيون)	اڻڇپيل
ڪفن۔	(ترجمو۔ ڪهاڻيون)	اڻڇپيل
توڪي وسارڻ منهنجي وس ۾ ناھي۔	(په ناولٽ)	اڻڇپيل
ساروڻيون۔	(سهيڙيل۔ ساروڻيون)	اڻڇپيل
سوچن جي سرهاڻ۔	(ڪالم)	اڻڇپيل



ننڍي وهيءَ ۾ هڪ مناسب مقام کي رسڻ. سڀ ڪنهن جو ڪم نه آهي. اها منزل صرف اهو شخص ماڻي سگهي ٿو، جنهن کي ڪجهه ڪري ڏيکارڻ جو جذبو هجي. هن عمر ۾ هو جنهن جذبي ۽ لڳاء سان ادبي پورهيو پيو ڪري ته اهو ڏينهن پري ڪونهي. جڏهن هو گهڻن ئي ٿله ڪارن کي پوئتي ڇڏي ويندو.

ادب جي ميدان ۾ هڪ ئي وقت ڪهاڻيون لکڻ، شاعريءَ تي طبع آزمائي ڪرڻ ۽ هاڻي وري تحقيق جي ميدان ۾ پير پائڻ اهو هن جو ئي خاصو آهي. سنڌ جي وڏي ۽ عوامي شاعر عبدالڪريم گدائي تي تحقيقي ڪم ڪرڻ، هر ڪنهن جي جاءِ ناهي. گدائي تي صرف اهوئي ماڻهو ڪم ڪري سگهي ٿو، جنهن هن جي شاعريءَ جو ڳوڙهو مطالعو ڪيو هجي. باقي گدائي تي رسمي يا سطحي مضمون ته هر ڪوئي پيو لکي.

"سنڌ سڄي آهي سرهاڻ" ۾ سومرو شبير احمد، گدائي جي شاعري جو تفصيلي مطالعو ڪيو آهي ۽ ان جي شاعري جي مختلف پهلوئن جهڙوڪ گدائي جي عڪسي شاعري، گدائي جي شاعري ۾ علامتون، ادبي صنعتون ۽ اصطلاحن جو استعمال، چند اهڙا موضوع آهن، جن تي هيل تائين شايد ئي ڪو تفصيلي ڪم ٿيو هجي. ان لاءِ سومرو شبير احمد يقيني طور مبارڪ باد جو مستحق آهي.

غلام رسول ڪلهوڙو

جيڪب آباد

Cell No:

0344 - 3919786

Sahib Khan "Soorih" Mirani





ایڈمن: صاحب خان "سورہ" میراٹی

Cell No: 0344 - 3919786